

الأربعاء 16 إبريل 2014 م 16 جمادى الآخرة 1435 هـ العدد 1269 السنة الخامسة والعشرون
الثلث : خمسة جنيهات

تحالف ضد تليفزيون مصر
أنور عبد ربه

الرياضي

في اختبار الكونفيدرالية

د. حسن مصطفى .. وملف الفساد الرياضي

حكاية 1,6 مليون فرنك
أخفاها في بنوك فرنسا!

الهام صريح وزير الشباب السابق بتسهيل استيلاء الدكتور على المال العام
سر اختفاء 300 ألف دولار لتمويل حملة رئيس جمهورية اليد
طيل براكته هو دليل إبانته. وفتح التحقيقات مجددا

بفرمان من مرتضى

هؤلاء لن يحكموا للزمالك

عجلات النفاق الكروي عادت للدوران
الرئيس الجديد .. وكرة القدم

فضائح حراس المرمى في الدوري مستمرة

عبد الحفيظ.. ماذا يقول لمن اتهموا الجهاز بمجاملة السعيد؟!

الأهلي تحش عن كبرائه

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعابات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



فضفضة على الورق » بقلم: أنور عبدربه

تحالف ضد تليفزيون مصر!

مثلما يستفيدون هم كقنوات فضائية يفترض أنها مصرية!

∞ لا مجال للخطأ أو الدلع أو عدم التركيز أو التوهان.. فالمهمة انتحارية للأربعة الذين وصلوا إلى هذه المرحلة.. أتحدث عن المربع الذهبي لبطولة دورى أبطال أوروبا لكرة القدم.. فالفرق الأربعة لها نفس الفرص فى التأهل إلى المباراة النهائية للبطولة والتي ستقام فى الرابع والعشرين من شهر مايو المقبل بمدينة لشبونة البرتغالية.. أتحدى أن يستطيع أى منجم أو ضارب للودع أن يتوقع طرفى المباراة النهائية لهذه البطولة التي بلغت قمة إثارتها فى مباريات العودة فى دور الثمانية وخاصة مباراتى: أتلتيكو مدريد مع برشلونة، وتشلسي مع باريس سان جيرمان.. ففى الأولى لم يفلح برشلونة فى فرض أسلوبه على أتلتيكو الذى كان لأعبوه أكثر عزمًا وتصميمًا على الفوز والتأهل للمربع الذهبى.. وفى الثانية نجح تشلسي فى خطف هدف التأهل فى الدقائق الأخيرة من المباراة..

والآن بات الوضع غاية فى الصعوبة على الفرق الأربعة التي وصلت للدور قبل النهائي، وستستمتع الجماهير العاشقة لكرة القدم الحقيقية بأول مباراتين فى هذا الدور يومى الثلاثاء والأربعاء ٢٢ و٢٣ أبريل الجارى.. مواجهتان انتحاريتان بين، تشلسي وأتلتيكو مدريد ثم ريال مدريد وبايرن ميونيخ على التوالى، وبعدهما مواجهتان أخريان حاسمتان يومى الثلاثاء والأربعاء ٢٩ و٣٠ من الشهر نفسه.. وبعيدا عن التوقعات والتي هى فى علم الغيب، أتمنى - أقول أتمنى - أن يكون النهائي:

إما إسباني خالص حتى أرى ما يمكن أن يفعله أتلتيكو مع جاره الريال فى هذه الموقعة وهل يستطيع أن يطبخ به مثلما فعل مع برشلونة، لنرى بطلا جديدا من إسبانيا يحتل مكانه بين الكبار فى العالم..

أو نهائى بين بايرن ميونيخ وتشلسي لنشاهد معركة تكسير عظام ألمانية إنجليزية، وصراعا جديدا بين الإسباني جوارديولا والبرتغالى جوزيه مورينيو! وما أحلاه من صراع بين مدرستين مختلفتين تماما فى التدريب، وسبق أن استمتعنا به كثيرا عندما كان الاثنان يدربان الكبيرين برشلونة وريال مدريد فى إسبانيا.

ولا أذيع سرا إذا قلت إننى سأكون سعيدا أيا كان الفائز بالكأس فى النهاية لأنه سيكون الأكثر جهدا وعطاء وإصرارا وتصميما من غيره، ما لم تشهد المباراة النهائية يوم ٢٤ مايو المقبل فى لشبونة، «نهاية دراماتيكية مفعجة» على غرار ما حدث عام ١٩٩٩ من القرن الماضى عندما حول مانشستر يونايتد هزيمته من بايرن ميونيخ الذى ظل متقدما بهدف نظيف، إلى فوز بهذين فى الوقت بدل الضائع من المباراة وسط ذهول ودموع لاعبي النادى البافارى!

∞ «شركات الإعلانات التي تعمل فى الفضائيات

الخاصة كالنهار والحياة وسى بى سى تسعى إلى خنق التليفزيون فى مجال الإعلانات».. هذا هو التصريح الذى أدلى به مؤخرا عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون.. فهل فعلا تسعى هذه الشركات إلى ذلك؟ وما هى حقيقة الأمر؟

ظننى أن هذا التصريح يحمل جزءا كبيرا من الحقيقة وإلا ما معنى أن يكون هناك «استوديو تحليلى كروى» يقوده إعلامى بحجم مدحت شلبي ويشارك فى عضويته نجوم بثقل حسن شحاتة وفاروق جعفر ومصطفى يونس ومجدى عبدالغنى، ورغم ذلك لا يجذب إعلانات كافية أو تليق على الأقل بثقل هؤلاء النجوم وما يقدمونه..

وشكوى الأمير لا تتعلق بالاستوديو التحليلى فقط وإنما تمتد إلى البرامج الحوارية التي ينتجها التليفزيون المصرى مثل برنامج «على اسم مصر» مما يشي بأن هناك «مؤامرة» ما على التليفزيون المصرى، وليس مجرد تربص من جانب شركات الإعلان الخاصة مثلما يقول الأمير.. فمن أين تأتى هذه المؤامرة؟ المعلومات التي عندي تؤكد أن هذه المؤامرة وراءها ضغط من «تحالف القنوات الفضائية المصرية الخاصة» بالتنسيق مع شركات الإعلان الخاصة وكبار الرعاة فى سوق الإعلان مثل بيبسى وكوكاكولا وشيبسى وغيرها من الشركات الكبرى، فهناك شبه اتفاق بينها على حرمان التليفزيون المصرى من أية امتيازات إعلانية ومن يخالف هذا الاتفاق يتعرض لعقوبات شديدة من التحالف ومن الشركات الراعية!

وإذا ما رجعنا للوراء قليلا وتحديدا عند بدء مسابقة الدورى هذا الموسم فسند أن التليفزيون المصرى كان قد حصل على حقوق البث الحصرى أولا ولمدة استمرت ثلاثة أسابيع فقط ثم بعدها تم توقيع بروتوكول بين اتحاد الإذاعة والتليفزيون وبين غرفة الإعلام المرئى والمسموع «وهى التحالف السابق ذكره» والذي نص على دفع ٨٠ مليون جنيه منها ٧٠ مليوناً للتليفزيون (قيمة الدورى) وعشرة ملايين للنادى الأهلى مقابل عودته للاتفاق المبرم بين التليفزيون ولجنة الأندية.. ووقتها لم تدفع الفضائيات سوى ١٧ مليون جنيه فقط ولم تدفع شيئا بعدها بل حصلت على إشارة البث «بلوشى»! ثم مارست ضغوطها لحرمان التليفزيون من أية امتيازات إعلانية.. منتهى الجبروت!

داخل العدد تفاصيل كثيرة فى هذا الموضوع، ولكن ما يعينى هنا هو تلك المؤامرة التي حاكها، ضد التليفزيون المصرى، هذا التحالف الذى يفترض أن كل أعضائه مصريون! ولكنه.. للأسف الشديد.. تحالف ضد تليفزيون مصر ولا تحكمه سوى المصلحة الشخصية، ولو كان أصحابه مخلصين لهذا البلد، لكانوا بحثوا عن صيغة أفضل يستفيد منها التليفزيون المصرى باعتباره ممثل الدولة،

An.abdrabo@ahram.org.eg

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار
 رئيس التحرير :
أنور عبد ربه
 مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي
أشرف الشامي - خالد عبد المنعم

سكرتيرو التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقي

يوم ورا
 يوم.. أخبار..
 أسرار..
 حكايات

6

خبراء الأحمر
 في اختبار
 الكونغفوالية

20 8



"الأهرام الرياضي" يفتح ملفات فساد
 الرياضة المصرية
 حسن مصطفى أخفى ١,٦ مليون فرنك في
 فرنسا
 سر العلاقة بين مصطفى وحمدى لتسهيل
 خروج الأموال دون رقيب



18

سيد عبد الحفيظ:
 كارثة بنغازي لن تتكرر
 حرمان الأهلي من جمهوره..
 عقوبة مستمرة



14

الزمالك
 يصطاد
 الحرس
 بهدفين

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
 U. S. A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
 - London 1.75 St. P - Holland 7 D. S. L. F - Germany
 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S. W. Ed - Denmark
 15 D. K - Switzerland 50 S. F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
 درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
 يورو - كندا ١٢,١٥ / كندي - سيدني ١,٧٥ / أسترالي - الكويت ١ دينار -
 لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -
 غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف
 ١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

٤ - الأهرام الرياضي ١٦ أبريل ٢٠١٤

الدورى فى الستينات
موسم ٦٢/٦١ الأسبوع الحادى عشر
مفاجأة.. الترسانة يهزم الأهلي ١/٥ فقط!
"منه فيه" أغرب مزاد فى الإسكندرية
موظف يحاول ضرب القاضي أثناء الجلسة

32

**لوبيز ونانسي
والشاب
خالد يغنون
للمونديال**

51



**موضة جديدة للتحكيم
الأندية تختار حمامها!**

26

**فضائح حراس المرمى فى الدورى
الحضري: أرفض الكلام
فوزي: الهواء خدعنى
إكرامى: الغرور قاتل**

28



**النفاق الكروى للسياسة
عاد مرة أخرى**

30

**الرئيس الجديد.. وكرة القدم
أبطال أفريقيا للسلاح يبدعون
فى بلغاريا
فى منافسات اليد
ابتعد الزمالك.. وسيطر الأهلي**

46



21

**بن شيخة متفائل:
الدفاع المغربي لا يخشى الأهلي**

22

**تحليل وتعليق
الحسم والتألق فى الشوط الثانى**



36

**سعر ليالى دورى
أبطال أوروبا**



**يخارن الانتصارات
كما يفعل
البخيل مع
الذهب
العبقري مورينيو**

يوم ورا يوم إشراف: عبد المنعم فهمي

ثورة معوض على يوسف فى الأهلي

وعدتًا حاول مدرب الأهلي مرادسة معوض وذلك عندما كان يضع يده على كتف اللاعب وهو يخبره بالتعليمات إلا أن معوض كان مصرًا على موقفه ولم ينظر إلى يوسف، وحتى عندما كان يعطى يوسف الكرة إلى معوض كان الأخير يتجاهلها تمامًا وبشكل واضح، حتى إنه عقب انتهاء التدريبات انصرف لبيتعد تمامًا عن محمد يوسف.. سيذكر أن يوسف قرر إجراء تدريبات للاعبين غير الأساسيين ومن لم يشاركوا فى مباراة الأهلي والرجاء بالدورى وحضرها كل اللاعبين إلا سيد معوض الذى تغيب عنها.

كتب . محسن ملوم:
ثورة غضب عارمة تسيطر على سيد معوض لاعب الأهلي بسبب استبعاده من مباريات الفريق الأخيرة وجلسه على دكة البدلاء وهو ما أظهره اللاعب فى التدريبات الأخيرة، وذلك عندما قرر المدير الفنى للفريق محمد يوسف عمل تدريبات خاصة له ومعه وائل جمعة، ففى حين امتثل جمعة لتعليمات المدرب جاء رد فعل معوض ليعكس غضبه من الجلوس احتياطياً، حيث كان يبتعد بوجهه كلما تحدث إليه يوسف وهو ما لاحظته كل المتابعين.



«الواتس آب» يعيد التوازن للزمالك

قرر هشام رشاد المنسق الإعلامى للزمالك تكوين «جروب» جديد على موقع التواصل الاجتماعى «الواتس آب» من أجل إيجاد لوبى إعلامى جديد للدفاع عن الزمالك.

وضم الجروب عدداً كبيراً من الإعلاميين المهتمين بتغطية أخبار النادي، واتفقوا جميعاً على أن يكونوا يداً واحدة ضد أى قرارات من شأنها ظلم النادي.

وكان باكورة أعمالهم مخاطبة لجنة المسابقات باتحاد الكرة بضرورة إعادة مباراة الزمالك مع طلائع الجيش التى ادارها محمد قاروقى بالمخالفة للوائح، بعد انتخابه عضواً لمجلس إدارة نادى بنى سويف، واستقالته مما يوجب إعادة اللقاء حسب المادة ١٤ كما جاء بالجروب.

ومن المنتظر إثارة العديد من القضايا عبر «الواتس آب» خلال الفترة المقبلة.. ويرى أعضاء الجروب أنه فكرة رائعة لإعادة التوازن فى التغطية الإعلامية، بعد أن ابتعد إعلام النادي كثيراً خلال السنوات الماضية عن الدفاع عنه، مما جعل الزمالك يخسر الكثير من المعارك.

نجم الإسماعيلى يكشف الانهيار البورسعيدى

إذا كان مسئولو المصرى وجهازه الفنى ولاعبوه لم ينجحوا بالسر الخطير الذى يعصف بالفريق وكان سبباً فى تراجع نتائجه فى الدورى، فإن أحد نجوم الإسماعيلى الكبار هو الذى أفضى هذا السر عقب لقاء الفريقين معاً، والذى انتهى بفوز الإسماعيلى بهدفين فى الأسبوع الـ ١٦ للدورى.

نجم الإسماعيلى الذى نحتفظ باسمه كما طلب، قال: إن لاعبي المصرى لا يحبون بعضهم بعضاً وهناك تناقض بينهم وهذا غريب على النادي البورسعيدى، مشيراً إلى أنه كان يسمع شتائم اللاعبين لبعضهم البعض داخل الملعب، وأنه حاول تهدئة الموقف لكنه يبدو أنه متجذر فيما بينهم، وهو ما يقسر الغرامات الكبيرة التى فرضها أنور سلامة المدير الفنى عليهم واستثنى منها أحمد الشناوى حارس المرمى.



٦ - الأهرام الرياضى ٥ فبراير ٢٠١٤



أبوتريكة يعود مع شيتوس

واثل شيتوس لاعب الأهلي الأسبق يحرص على نشر كل أخبار زملائه القدامى وينشر صورهم وتحديدًا المباريات الخماسية فيما بينهم، وآخرها التي شارك فيها محمد أبوتريكة.



قاسم يبدأ مبكرًا

أشرف قاسم المدير الفني لغزل المحلة يحرص على بداية يومه مبكرًا في السادسة صباحًا.. قاسم يختار بعض الأعيه و«البوستات» الدينية ويعلق عليها.



الكاس ملك المفاجآت

أحمد الكاس نجم الأوليمبي والزمالك الأسبق يفاجئ كل أصدقائه صباح كل جمعة بصورة جديدة، حتى إنهم أصبحوا ينتظرونه في مثل هذا اليوم للمزيد من المفاجآت.



حسام حسن.. صامتًا

حسام حسن المدير الفني لمنتخب الأردن رفض الإجابة عن عدة تساؤلات لأصدقائه حول عودته لتدريب الزمالك، حسام يحرص على تحية الجميع، لكنه عند أي تساؤل فني يلزم الصمت تمامًا.



سر إذاعة مباريات المصري بقناة الأهلي

كان غريبًا أن يشاهد جمهور الأهلي على قناة ناديهم مباراة المصري اليورسعيدى مع الإسماعيلى فى الدورى، وهو ما فتح المجال للتكهنات، خاصة أن الإدارة الماضية كانت تقاطع هذه المباريات منذ حادث بورسعيد الشهير. وبالسؤال عن السبب فى التغيير توصلت إلى أن الإدارة الجديدة ترى أن الأمور فى مصر لا تحتل، وأنها تعتبر المصري مثل غيره من الأندية، وأن أى قرارات اتخذها المجلس السابق لن تسرى على مجلسهم، علاوة على أن هذا المجلس لن يذكى أى نزاعات أو صراعات فى الوقت الحاضر، خاصة السياسية منها، التى رأوها سببًا فى كل المصائب التى تحدثت فى مصر فى الوقت الحالى. بقى أن نعرف أن قناة الأهلي لم تكثف بإذاعة اللقاء، بل إن الاستوديو التحليلى أثنى على النادي اليورسعيدى كثيرًا، ورأى أن المركز الذى يحتله فى الدورى لا يليق به.

تنويه

د. هيب لجنة الحكام الرئيسية بالسادة الحكام العاطفين حناطاً على هيبهم ولهمرد من الاحرام الفضائل بين أسرة التحكيم بالآتي :-
— عدم الحضور للجنة الرئيسية إلا بعد الحصول على إذن صق من اللجنة الفرعية التابع لها الحكم وإخطار اللجنة الرئيسية بذلك ..
— عدم تعطير اللجنة أسمة لاتخاذ الإجراءات اللازمة التى تحافظ على كيان أسرة التحكيم المصري.
مع دوام التوفيق لكل أسرة التحكيم فى ظل الاحترام الفاضل ..
مع وافر التحية ...
عبد الفتاح

«تنويه» الحكام يفتح النار على عبدالفتاح

أبدى عدد كبير من الحكام اندهاشهم من التنويه الذى نشرته اللجنة على فيس بوك، وحصلت «يوم ورا يوم» على نسخة منه، ويقضى ببعض الأمور التى من شأنها إثارة حالة من القلق، والتذمر، وليس العكس، وهو ما جاء فى ثنايا هذا التنويه. وأهابت اللجنة بالسادة الحكام الحفاظ على هيبهم من خلال عدم الحضور للجنة الرئيسية إلا بعد الحصول على إذن من اللجنة الفرعية التابع لها الحكم وإخطار اللجنة بذلك، وهددت اللجنة بأنه فى حال عدم حدوث ذلك يتم توقيع قرارات صارمة للحفاظ على هيبه التحكيم ورأى الحكام أن مجرد التلميح بمنعهم من الحضور إلا بإذن هو نوع من الديكتاتورية لأنه من المفروض أن يكون الباب مفتوحًا للجميع لأنهم أسرة واحدة. بعض الحكام ضربوا بالقرار عرض الحائط وقرروا فتح العديد من الملفات الشائكة غير مبالين بأى قرارات مضادة.

● حصل اللاعب محمد هانى محمدى على المركز الثالث والميدالية البرونزية فى بطولة القاهرة والجيزة للجودو تحت ١٢ سنة وزن ٢٦ كيلو والتي اقيمت بنادى الجيش تحت قيادة د. ياسر يوسف عبدالرؤف المدير الفني وأستاذ الجودو بكلية التربية الرياضية ورئيس شعبة الجودو.. وإشراف يسرى زغول المدير الفني لمنتخبات الجودو سابقًا.

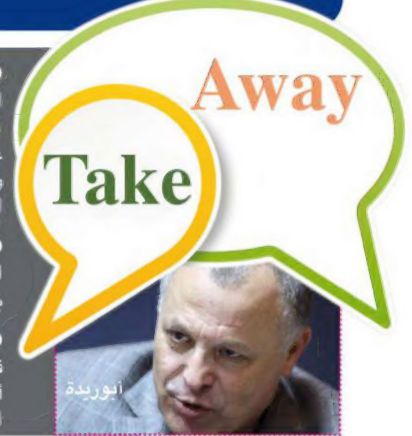
● هانى أبورية عضو اللجنة التنفيذية بالفيفا والكاف هدد محمود الشامى وأحمد مجاهد عضو اتحاد كرة القدم فى حال الاستمرار بالترشق فيما بينهما.

● عدد من لاعبي الأهلي الذين جددوا عقودهم خلال الفترة الماضية قرروا فتح الملف مرة أخرى فى حالة إعادة فتح سقف التعاقدات مرة أخرى، خاصة أن هناك شائعة قوية تتردد بأن المجلس سيرفع هذا السقف ليزيد على مليونين و٤٠٠ ألف جنيه.



أنور سلامة يثير رعب الحكام

أصبح أنور سلامة المدير الفني للمصري مصدر رعب للحكام الذين يديرون مباريات فريقه فى الدورى.. سلامة لا يتحرج فى توجيه كل أنواع السباب بمناسبة ومن دون.. ولأن الحكام القدامى يعرفون طباعه فإن صدمة الجدد كانت كبيرة عندما يفاجأون به يخرج كمية كبيرة من الشتائم التى تجعلهم فى حالة من الحرج، حتى تم إيقافه ٤ مباريات لهذا السبب. الطريف أن عددًا من مخرجى المباريات بدأوا يرصدون ردود فعله فى المدرجات، والتى لم تكن تخلو من شتائم وسباب واضحة للمشاهدين، خاصة أن حركات فمه كلها تفسر توجيه سباب وشتائم، وهو ما يعرضه لمضاعفة الانتقادات خاصة أن المشاهدين يرون مثل هذه الأمور. الأطراف أن عددًا من الموجودين بالمدرجات لم يسلّموا من أنور سلامة، حتى إن بعضهم تنذر بأن وجوده فى المدرجات كفيل بإحداث حالة من التركيز على كل المتابعين من خلالها للمباريات.



«الأهرام الرياضى» يفتح
ملفات فساد الرياضة المصرية

حكاية «إ.إ.» مليون فرنك

أخفاها حسن مصطفى

فى بنوك فرنسا!



إلا الرموز..
تظل الحيرة حاضرة.. حين تكتب.. أو تنتقد أو تكشف أخطاء هؤلاء من فئة الرموز..
إلا الرموز..
الدم مستباح للشخص العادية.. ولكن عندنا للرموز حصانة خاصة..
حصانة صنعها الإعلام أولا.. ثم البطانة المحيطة بهم ثانيا.. وما أدراك ما البطانة!
وللحق بعض الرموز يستحقون أن يكونوا كذلك.. ولكن البعض الآخر يستحق
المتابعة والرقابة والتحقيق إذا كان يستحق هذا اللقب الرفيع..
نفتح ملفا شائكا.. ونأمل اهتمام الأجهزة الرقابية لنصل إلى الحقيقة التائهة!
وحتى لا نطيل فلنبدا الموضوع.. وعن الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد
الدولي لكرة اليد.. نتحدث..

محمد شبانة



ملفات فساد الرياضة المصرية

وتوضح بقرار منقذ أسباب استبعاد الشبهة أنها اعتمدت على أقوال أشخاص تحوم حولهم الشبهات في ارتكاب الجرائم محل التحقيق (أمال خليفة ومنعت البتلحي وسيد عبد العال) لم تُشر في تحصيل الواقعة إلى تحريات ومحاضر الرقابة الإدارية وسؤال وشهادة عضو الرقابة، وهو ما كان يتعين الإشارة إليه في الوقائع وتغنيده في

وزارة الرياضة تتعجب من اعتماد التحقيقات على أشخاص تحوم حولهم الشبهات

تدعم تيد . وبالحقيقة لأحكام القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥ بشأن الرياضة فلم رئيس الاتحاد المصري بفتح حساب خارجي باسم الاتحاد لم تحويل المبلغ المذكور فيه . ثم استولى رئيس الاتحاد لنفسه من ذلك المبلغ على ٣٠٠ ألف دولار لتحويل ترشده ترشدة الاتحاد الدولي لتيد (التأثير على أعضاء الجمعية العمومية للاتحاد الدولي إيمركن في ذلك إلى تأشيرة وزير الشباب والرياضة آنذاك) على الدين

وزارة الرياضة تتهم حسن مصطفى بالاستيلاء على ٣٠٠ ألف دولار لنفسه لتمويل حملة ترشيحه للاتحاد الدولي

وزارة الدولة للشؤون الرياضية
الإدارة العامة للشؤون القانونية

ملف تيد

حيث سبق وأن باتت تيد تهيئة العادة التحقيقات في الدعوى رقم (١٠٧٠) لسنة ٢٠١٢ بإدانة ناصر ثلث . وانتهت إلى اتخاذ قراراً بحفظ الأوراق إيجابياً . وقد بُقي هذا القرار على نفس شأني في المستندات والأوراق شأني الأولى . مما أدى إلى صدور قرار ضالحي الواقع بناء على تحصيل نخلت الواقعة.

وتوضح بقرار منقذ أسباب استبعاد الشبهة أنها اعتمدت على أقوال أشخاص تحوم حولهم الشبهات في ارتكاب الجرائم محل التحقيق (أمال خليفة ومنعت البتلحي وسيد عبد العال) لم تُشر في تحصيل الواقعة إلى تحريات ومحاضر الرقابة الإدارية وسؤال وشهادة عضو الرقابة، وهو ما كان يتعين الإشارة إليه في الوقائع وتغنيده في الأسباب . أما وقد قامت إدارة تيد تهيئة سائلة الإشارة على أقوال الشبهات فقد شاعها الظهور . وهو أمر لم تهذه في تلبس تهيئة تليكات حفظ إلى أن هؤلاء لعلها ياتوا إلى تلي وتلي الواقع تيد تهيئة عن أنفسهم .

والجواب: اضفأ إلى ما أرسل من مستندات تحوي تحريات وشهادة وشهادة الرقابة الإدارية - فلما تشرف بفتح الواقعة في قيام الاتحاد الدولي تيد تهيئة بفتح الاتحاد المصري مبلغ ١٠٠ مليون فرنك موسري (٩٩٥ ألف دولار أمريكي) لتتلم بطولة

تدعم تيد . وبالحقيقة لأحكام القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥ بشأن الرياضة فلم رئيس الاتحاد المصري بفتح حساب خارجي باسم الاتحاد لم تحويل المبلغ المذكور فيه . ثم استولى رئيس الاتحاد لنفسه من ذلك المبلغ على ٣٠٠ ألف دولار لتحويل ترشده ترشدة الاتحاد الدولي لتيد (التأثير على أعضاء الجمعية العمومية للاتحاد الدولي إيمركن في ذلك إلى تأشيرة وزير الشباب والرياضة آنذاك) على الدين

المذكرة التكميلية التي أعدتها الإدارة القانونية بوزارة الرياضة ديسمبر الماضي

إليهما حسن مصطفى والمذبلين بتوقيع السيد مدير النيابة في نهاية هذه التحقيقات جاء نصهما كالتالي: ترى لدى الموافقة: أولاً: استبعاد شبهة جرائم العدوان على المال العام من الأوراق. ثانياً: استمرار قيد الأوراق بدفتر الشكاوى الإدارية وحفظهما إدارياً. هذان السطران كانا بمثابة ثوب البراءة الأنيق الذي ارتداه الدكتور حسن مصطفى في هذا المؤتمر لتكون الكلمات التي ينقلها الصحفيون الحاضرون للمؤتمر بمثابة أسهم تشق القلب الأسود للوزير السابق لعله يرتدع ويحجم رغباته الانتقامية تجاه رئيس الاتحاد الدولي.. البريء...

وللاسف كثير من وسائل الإعلام أخذت كلام حسن مصطفى وسلمت به واعتبرته عنوان الحقيقة وقليل منها فقط هو من أخذ على عاتقه التأكد من دليل براءة المسئول الدولي المحترف!! وقبل أن أعرض على حضراتكم ما توصلنا إليه بالوثائق والمستندات لأبد من توجيه عتاب لظاهر أبوزيد وزير الرياضة السابق فأظن أن عدم توضيحه للحقيقة كاملة فيما يخص تلك الاتهامات في ذلك الوقت للرأي العام وكنت أتصور أنه بذكائه المعروف سيعقد هو الآخر مؤتمراً صحفياً يعلن فيه أسباب فتح هذه القضية مرة أخرى وينفي عن الوزارة أولاً وعن نفسه ثانياً شبهة السعي للانتقام من هؤلاء الرموز الجاثمين ولايزالون على صدر الرياضة المصرية منذ ما يقرب من ثلاثين سنة شهدنا خلالها أخطر وأقوى وأعتى قضايا الفساد المالي والإداري.. ولكني أظن أن غرور أبوزيد والذي زاد كثيراً بعد أن أصبح وزيراً منعه من عقد هذا المؤتمر فهو ليس كأي مسئول ولا يقبل أبداً أن يتساوى مع أحد حتى لو كان حسن مصطفى.. إنه النجم طاهر أبوزيد فما الحال بعد أن أصبح وزيراً ونجماً.. ولعل عدم الرد بمؤتمر صحفي مقابل أدى إلى قبول الرأي العام بما قاله وأعلنه حسن مصطفى بشأن برائه ولذلك اعتبرنا أن بحثنا عن الحقيقة هو بمثابة تصويب لميزان الحقيقة.. والآن إلى التفاصيل: حسن مصطفى لم يكذب

جلس الدكتور حسن مصطفى في مؤتمره الصحفي الأخير قبل شهرين يتحدث بصوت عال وجراة يحسد عليها.. مؤكداً براحته من كل الاتهامات الموجهة إليه من وزارة الرياضة معتبراً أن ما يجري معه بشأن فتح ملفات المخالفة المالية الخاصة ببطولة العالم التي استضافتها مصر عام ١٩٩٩ ووقتها كان رئيساً للاتحاد المصري.. ما هي إلا تصفية حسابات يقوم بها وزير الرياضة السابق طاهر أبوزيد بسبب مساندة مصطفى لصديقه القديم والدائم حسن حمدي رئيس النادي الأهلي السابق والذي سبق وأن أصدر أبوزيد قراراً بحل مجلسه في يناير الماضي.

حقيقة كان مشهد حسن مصطفى وثورته وكلامه وطريقته مثار إعجاب وتقدير مني.. إنه رجل يؤثر لكرامته ويؤثر لقيمه التي صنعتها وسائل الإعلام أولاً ثم زادها تقلده لمنصب رفيع كرئيس للاتحاد الدولي لكرة اليد..

وأمسك حسن مصطفى وهو يجلس ويجواره خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية.. بأوراق ومستندات يعتبرها ويعلن بأنها دليل براحته الذي يرفعه في وجه هذا الوزير الذي يصفى الحسابات.. وكان بنهاية المستندات والتي هي نص التحقيقات في هذه القضية بالفعل سطران كتبهما عمر صابر فكار مدير نيابة مدينة نصر الجزئية بعد أن أنهى في النصف الأول من عام ٢٠١١ الماضي أي قبل ثلاثة أعوام تقريراً التحقيقات في البلاغات المقدمة بشأن الاستيلاء على مبلغ ١.٦ مليون فرنك سويسري (٩٩٥ ألف دولار أمريكي) كان قد أرسلها الاتحاد الدولي لكرة اليد لتدعيم الاتحاد المصري كمساعدة في تنظيم بطولة العالم للكرة.. واستدعى مدير النيابة الموظفين المتورطين وهم سعيد أبو العلا أحمد شحاتة وهو المدير المالي لاتحاد كرة اليد في ذلك الوقت ومدحت البلتاجي أمين صندوق اتحاد كرة اليد الأسبق وأمال محمد خليفة مدير اتحاد كرة اليد السابقة.. وبدون الخوض في التفاصيل التي وردت بالتحقيقات أو أقوالهم فإن السطرين اللذين استند

والالتباس المائل باستخراج الأوراق من الحفظ الإداري واستئناف التحقيق في ضوء ما وضعناه نصب أعينكم من مستندات وحقائق...
ولسيادتكم جزيل الشكر وافر الاحترام...
مدير عام الشؤون القانونية
نعيمة حسن

نضع بعوار مذكرة أسباب استبعاد الشبهة أنها اعتمدت على أقوال أشخاص تحوم حولهم الشبهات في ارتكاب الجرائم محل التحقيق (أمال خليفة ومدحت البلتاجي وسيد عبد العال) لم ندر في حصول الواقعة إلى تحريات ومحاضر الرقابة الإدارية وسؤال شهادة عضو الرقابة ، وهو ما كان ينبغي الإشارة إليه في الوقائع وتقديره في

وزارة الرياضة تتهم حسن حمدي بتسهيل الاستيلاء على المال العام

دليل البراءة الذي أعلنه في مؤتمره الصحفي هو نفسه دليل إدانته لفتح التحقيقات من جديد!

هلال (بينما كان يتعمق مسألة الأمر معه عن الأموال المتسولي عليها من المال العام سالفة البيان.) حيث تنص المادة ١٥ من القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥ على أن أموال الهيئات الرياضية طوال علة في تطبيق أحكام قانون العقوبات. هتلا عن الاستيلاء وإهدار باقي ميزانية البطولة في أنجه مختلفة.

وعلى هامش تعقد الاتحاد المصري مع وكالة الأهرام على رعاية البطولة مقابل دفع مبلغ ١٥٠ ألف جنيه للاتحاد المصري. وبدا من حصول الاتحاد على مبلغ الأهرام قام بتحويل مبلغ ٢٠٠ ألف دولار لمساب وكالة الأهرام من ميزانية البطولة والتي تم سحبها لهذا على دفعات. وتم حفظ هذا الشق من البلاغ على أساس تسوية ران عليها البطلات ولتأكد لتتأكد الاتحاد ملين وكالة الأهرام وليس الشخص. وبين هذا البطلات (١) ونص في الأشار أن الأموال محل الجريمة تم الاستيلاء على نظمتها بكثرة من ممثل وكالة الأهرام (حسن حمدي) (مرقق المستندات الدالة على ذلك) وأما استنت النيابة على التسوية التي وقعها فتم حفظ البلاغ.

وإضافة من إيماننا بحرص النيابة على المال العام وضرورة صليته فينا نضع بين أيديكم المستندات والالتباس المائل باستخراج الأوراق من الحفظ الإداري واستئناف التحقيق في ضوء ما وضعناه نصب أعينكم من مستندات وحقائق.

ولسيادتكم جزيل الشكر وافر الاحترام ...

مدير عام الشؤون القانونية

باقي المذكرة التكميلية التي اعدها الادارة القانونية بوزارة الرياضة ديسمبر الماضي

انتهى نص المذكرة التكميلية التي ذلت بتوقيع السيدة/ نعيمة حسن مدير عام الشؤون القانونية بوزارة الدولة لشئون الرياضة ويتبين منها بعد رصد ما جاء بسطورها التالي:

أولاً: أن إدارة الشؤون القانونية بوزارة الرياضة ترى أن النيابة العامة قد بنى قرارها في حفظ الأوراق إدارياً على نقص شديد في المستندات والأدلة ما يعني أن هذا القرار مجاف للواقع..
ثانياً: ترى الإدارة القانونية أن النيابة اعتمدت على أقوال مستولين هم في الأصل من هؤلاء الذين تحوم حولهم الشبهات في ارتكاب المخالفات وتقصّد آمال خليفة ومدحت البلتاجي وسيد عبد العال..

ثالثاً: اتهمت الإدارة القانونية صراحة حسن مصطفى بفتح حساب بنكي خارجي بفرنسا باسم الاتحاد تم تحويل المبالغ المالية من الاتحاد الدولي إليه ثم استولى حسن مصطفى. كما جاء بالمذكرة. لنفسه على الأموال لتمويل ترشحه لرئاسة الاتحاد الدولي!

رابعاً: اتهام حسن مصطفى بالحصول على مبلغ ٢٠٠ ألف دولار. لتمويل حملته الانتخابية لمقعد رئاسة الاتحاد الدولي. هو اتهام صريح يتلقى أعضاء الجمعية العمومية للاتحاد الدولي لكرة اليد الهدايا وهي وسيلة لشراء الأصوات مرفوضة بالطبع وهو شيء مخالف لكل القوانين الدولية وكذلك للضمير الرياضي خاصة مع شخصية كلما تحدث أعطانا دروساً في ميثاق الشرف الأولمبي!! وبالطبع أحلى من الشرف مفيش!!

خامساً: اتهمت المذكرة صراحة الوزير الأسبق د. على الدين هلال بتسهيل الاستيلاء على هذه الأموال من خلال تأشيرته التي أضفت بعض الشريعة مما يجب معه مسألة الوزير الأسبق وهو ما لم تقم به النيابة في تحقيقاتها.

سادساً: اتهمت المذكرة صراحة وكالة الأهرام للإعلان من خلال مديرها في ذلك الوقت حسن حمدي. رئيس النادي الأهلي السابق. بالمشاركة في الاستيلاء على هذه الأموال دون أن تفتح النيابة في تحقيقاتها هذا الشق من القضية.

هذه الملاحظات التي تستحق الوقوف أمامها كثيراً تجعلنا نتساءل.. لصالح من تغلق مثل هذه الملفات لقضايا فساد مالي يهدر فيها المال العام لوطن يعاني على الدوام من سلب أمواله دون حسيب أو رقيب؟! وحتى يبق كل من يقرأ معنا هذا الملف ويشاركنا في فتحه لعنا نصل للحقيقة فيه سنطرح في السطور التالية القصة كاملة وخطوات الاستيلاء على أموال اتحاد كرة اليد من خلال هذا التقرير الذي كتيبه ورصدته أجهزة الرقابة الإدارية تحت عنوان «سرى جدا»... وإليك التفاصيل كاملة.. يقول

التقرير:
بشأن: فحص البلاغ رقم ١٠٧٠ لسنة ٢٠١١ ضد السيد/ حسن مصطفى رئيس الاتحاد المصري لكرة اليد للمخالفات.

نتيجة الفحص:
١. بتاريخ ١٩/٥/١٩٩٨ تعاقد الاتحاد الدولي لكرة اليد مع الاتحاد المصري لكرة اليد وبمطته السيد/ حسن مصطفى رئيس الاتحاد على إسناد تنظيم بطولة العالم لكرة اليد رجال لجمهورية مصر

لطالما ركنوا إلى نفي وإنكار الوقائع لدرء الشبهة عن أنفسهم.

وأخيراً.. إضافة إلى ما أرسل من مستندات تحوي تحويلات بنكية وتحريات الرقابة الإدارية. فإننا نشرف بإيجاز الواقعة في قيام الاتحاد الدولي لكرة اليد بمنح الاتحاد المصري مبلغ ١.٦ مليون فرنك سويسري (٩٩٥ ألف دولار أمريكي) لتنظيم بطولة العالم لليد، وبالمخالفة لأحكام القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥ بشأن الرياضة قام رئيس الاتحاد المصري بفتح حساب خارجي بفرنسا باسم الاتحاد تم تحويل المبلغ المذكور فيه، ثم استولى رئيس الاتحاد لنفسه من ذلك المبلغ على ٣٠٠ ألف دولار لتمويل ترشحه لرئاسة الاتحاد الدولي لليد (للتأثير على أعضاء الجمعية العمومية للاتحاد الدولي) مرتكن في ذلك إلى تأشيرته وزير الشباب والرياضة آنذاك (على الدين هلال) بينما كان يتعين مسألة الأخير معه عن الأموال المتسولي عليها من المال العام سالفة البيان. (حيث تنص المادة ١٥ من القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥ على أن أموال الهيئات الرياضية أموال عامة في تطبيق أحكام قانون العقوبات). فضلاً عن الاستيلاء وإهدار باقي ميزانية البطولة في أوجه مختلفة.

وعلى هامش تعاقد الاتحاد المصري مع وكالة الأهرام على رعاية البطولة مقابل دفع مبلغ ٤٥٠ ألف جنيه للاتحاد المصري، وبدلاً من حصول الاتحاد على المبلغ الأخير قام بتحويل مبلغ ٣٠٠ ألف دولار لحساب وكالة الأهرام من ميزانية البطولة والتي تم سحبها نقداً على دفعات، وتم حفظ هذا الشق من البلاغ على أساس تسوية ران عليها البطلات والفساد انتهت لاعتبار الاتحاد مدين لوكالة الأهرام وليس العكس، وبين هذا البطلات إذا وضع في الاعتبار أن الأموال محل الجريمة تم الاستيلاء على معظمها بتأشيرة من ممثل وكالة الأهرام (حسن حمدي) (مرقق المستندات الدالة على ذلك) والذي استندت النيابة على التسوية التي وقعها لحفظ البلاغ.

وانطلاقاً من إيماننا بحرص النيابة على المال العام وضرورة حمايته فإننا نضع بين أيديكم المستندات

حين أظهر مستندات تؤكد. من وجهة نظره. براءته ولكنه في المقابل لم يشرح لماذا فتح أبو زيد الملف من جديد؟!

لا يخفى على أحد العلاقة القديمة والصداقة الحميمة التي تجمع بين حسن مصطفى وبين عبد المجيد محمود النائب العام الأسبق رغم تلميحات الكثيرين بأن هذه الصداقة الدور الأبرز في إخفاء الحقيقة خلال التحقيقات الماضية مما أغلق هذا الملف ولو مؤقتاً. ولست من هؤلاء الذين يهددون بالتلميحات رغم أنها في بعض الأحيان قد تصل بك إلى الحقيقة!!

والحقيقة تظهرها المستندات التي تحصلت عليها والمعلومات تبدأ بأنه في عهد الوزير الأسبق للرياضة العامري فاروق فتحت هذه القضية من جديد وبدأت الإدارة العامة للشؤون القانونية تفتش مرة أخرى عملها في عهد أبو زيد. والأمر أقل اليك نصاً ما توصلت إليه ودعاها كإدارة قانونية ما كتيبه الإدارة القانونية في مذكرتها التكميلية في ديسمبر الماضي مطالبة بفتح هذا الملف الشائك مرة أخرى وتقول:

حيث سبق وأن باشرت النيابة العامة التحقيقات في الدعوى رقم (١٠٧٠) لسنة ٢٠١٢ إداري مدينة نصر ثان.. وانتهت إلى اتخاذ قرارها بحفظ الأوراق إدارياً، وقد بنى هذا القرار على نقص شديد في المستندات والأدلة شاب الأوراق، مما أدى إلى صدور قرار مجافى الواقع بناء على تحصيل مضمحل للواقعة.

ونضع بعوار مذكرة أسباب استبعاد الشبهة أنها اعتمدت على أقوال أشخاص تحوم حولهم الشبهات في ارتكاب الجرائم محل التحقيق (أمال خليفة ومدحت البلتاجي وسيد عبد العال) لم تشر في حصول الواقعة إلى تحريات ومحاضر الرقابة الإدارية وسؤال وشهادة عضو الرقابة، وهو ما كان ينبغي الإشارة إليه في الوقائع وتقديره في الأسباب، أما وقد قامت مذكرة النيابة سالفة الإشارة على أقوال المتهمين فقد شابها القصور، وهو أمر لم نعهده في تأسيس النيابة لمذكرات الحفظ إذ أن هؤلاء

أودع الاتحاد الدولي لكرة اليد مبلغ الدعم البالغ لحدود ١ مليون فرنك سويسري (١ مليون وستمئة ألف فرنك سويسري) ببنك كريدي ميونشنال في فرنسا باسم اللجنة المنظمة لبطولة العالم ١٩٩٩ وذلك بالتنسيق مع الاتحاد المصري لكرة اليد وبالمطابقة المادة ٥٢ من القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥ بشأن الهيئات الخاصة بالشباب والرياضة والتي تضمنت ضرورة إيداع الهيئة الرياضية أموالها النقدية باسمها بإحدى الهيئات الرسمية وإخطار الجهة الإدارية بذلك.

الأجهزة الرقابية ترصد فتح حساب فى بنوك فرنسا لإيداع ١,٦ مليون فرنك سويسرى

كيف اعتمدت النيابة على أقوال مسئولين هم فى الأصل من هؤلاء الذين تحوم حولهم الشبهات!

مقدمة
بشأن: فحص البلاغ رقم ١٠٧ لسنة ٢٠١٢ ضد السيد حسن مصطفى رئيس الاتحاد المصري لكرة اليد

نتيجة الفحص:

١- بتاريخ ١٩٩٩/٦/١٥ عقد الاتحاد الدولي لكرة اليد مع الاتحاد المصري لكرة اليد وسجلته السيد حسن مصطفى رئيس الاتحاد على اسناد تنظيم بطولة العالم لكرة اليد رجال بدمشق مصر العربية خلال الفترة من ١ إلى ١٩٩٩/٦/١٥ تضمنت الاتفاق تسلم مصر بمبلغ ١.٦ مليون فرنك سويسري (١ مليون وستمئة ألف فرنك سويسري).

٢- أودع الاتحاد الدولي لكرة اليد مبلغ الدعم البالغ لحدود ١ مليون فرنك سويسري (١ مليون وستمئة ألف فرنك سويسري) ببنك كريدي ميونشنال في فرنسا باسم اللجنة المنظمة لبطولة العالم ١٩٩٩ وذلك بالتنسيق مع الاتحاد المصري لكرة اليد وبالمطابقة المادة ٥٢ من القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥ بشأن الهيئات الخاصة بالشباب والرياضة والتي تضمنت ضرورة إيداع الهيئة الرياضية أموالها النقدية باسمها بإحدى الهيئات الرسمية وإخطار الجهة الإدارية بذلك.

٣- بتاريخ ٢٠٠٠/١١/١٥ أرسل السيد / لطفي السيد / رئيس جهاز الرقابة كتاب إلى السيد / السيد / سليمان عواد تضمن تحويل مبلغ ٢٨٠ ألف دولار (ثمانون ألف دولار) إلى السفارة المصرية في باريس لصالح مصر.

٤- بتاريخ ٢٠٠٠/١١/٢١ عرض السيد / وزير الشباب / حسن مصطفى لمصطفى السيد / رئيس الاتحاد المصري لكرة اليد / مصطفى السيد / رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد / السيد / سليمان عواد (ماتان وثمانون ألف دولار) على أن يتم خصم هذا المبلغ من حصة الاتحاد المصري (١.٦ مليون فرنك سويسري) والتي تم خصمها بالفعل من حصة الاتحاد المصري (١.٦ مليون فرنك سويسري) حول الاتحاد الدولي لكرة اليد مبلغ ١.٦ مليون فرنك سويسري (١.٦ مليون فرنك سويسري) وستة عشر ألف دولار (١٦ ألف دولار) لصالح الاتحاد المصري لكرة اليد وذلك لاداءه

٥- بتاريخ ٢٠٠٠/١١/٢١ حول الاتحاد الدولي لكرة اليد مبلغ ١.٦ مليون فرنك سويسري (١.٦ مليون فرنك سويسري) وستة عشر ألف دولار (١٦ ألف دولار) لصالح الاتحاد المصري لكرة اليد وذلك لاداءه

٦- بتاريخ ٢٠٠٠/١١/٢١ حول الاتحاد الدولي لكرة اليد مبلغ ١.٦ مليون فرنك سويسري (١.٦ مليون فرنك سويسري) وستة عشر ألف دولار (١٦ ألف دولار) لصالح الاتحاد المصري لكرة اليد وذلك لاداءه

٧- بتاريخ ٢٠٠٠/١١/٢١ حول الاتحاد الدولي لكرة اليد مبلغ ١.٦ مليون فرنك سويسري (١.٦ مليون فرنك سويسري) وستة عشر ألف دولار (١٦ ألف دولار) لصالح الاتحاد المصري لكرة اليد وذلك لاداءه

٨- بتاريخ ٢٠٠٠/١١/٢١ حول الاتحاد الدولي لكرة اليد مبلغ ١.٦ مليون فرنك سويسري (١.٦ مليون فرنك سويسري) وستة عشر ألف دولار (١٦ ألف دولار) لصالح الاتحاد المصري لكرة اليد وذلك لاداءه

٩- بتاريخ ٢٠٠٠/١١/٢١ حول الاتحاد الدولي لكرة اليد مبلغ ١.٦ مليون فرنك سويسري (١.٦ مليون فرنك سويسري) وستة عشر ألف دولار (١٦ ألف دولار) لصالح الاتحاد المصري لكرة اليد وذلك لاداءه

١٠- بتاريخ ٢٠٠٠/١١/٢١ حول الاتحاد الدولي لكرة اليد مبلغ ١.٦ مليون فرنك سويسري (١.٦ مليون فرنك سويسري) وستة عشر ألف دولار (١٦ ألف دولار) لصالح الاتحاد المصري لكرة اليد وذلك لاداءه

نص مذكرة الأجهزة الرقابية على مخالفات حسن مصطفى

تبادل مبلغ ٢٠٠ ألف دولار (ثلاثمائة ألف دولار) لحساب الاتحاد المصري لكرة اليد بالبنك الأهلي فرع محمد فريد.

٦- بتاريخ ٢٠٠١/٥/٢١ تم اعتماد المبالغ المالية التي تم صرفها على تدعيم ترشيح السيد / حسن مصطفى لمنصب رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد وقدرها ١٥١.٢٠٠ دولار (مائة وواحد وخمسون ألف ومائتي دولار) ومبلغ ٢٥٦.٢٢٤ جنيه (مائتان وستة وخمسون ألف ومائتان وأربعة وعشرون جنيه).

٧- بتاريخ ٢٠٠٢/١٠/٢٢ تم التعاقد بين مؤسسة الأهرام الصحفية والاتحاد المصري لكرة اليد على إسناد عملية تنظيم وتنفيذ مؤتمر الجمعية العمومية للاتحاد الدولي لكرة اليد والحملة الدعائية الخاصة به وبطولة العالم لكرة اليد الشاطئية خلال عام ٢٠٠٤ لوكالة الأهرام للإعلان.

٨- بتاريخ ٢٠٠٢/١٢/١٩ أرسلت اللجنة المنظمة لبطولة العالم ١٩٩٩ كتابا إلى الاتحاد الدولي لكرة اليد تضمن موافقة السيد / وزير الشباب والرياضة على تغطية تكاليف تنظيم اجتماع الاتحاد الدولي لكرة اليد بالفريق من ميزانية بطولة العالم ١٩٩٩ مبلغ ٣٠٠ ألف دولار (ثلاثمائة ألف دولار) إلى الاتحاد المصري لكرة اليد وببقي مبلغ الدعم بالفوائد إلى وكالة الأهرام للإعلان والبالغ حوالي ٣٩٦ ألف دولار (ثلاثمائة وستة وتسعون ألف دولار).

٩- بتاريخ ٢٠٠٤/٣/٢٢ حول الاتحاد الدولي لكرة اليد مبلغ حوالي ٦٩٦ ألف دولار (ستمائة وستة وتسعون ألف دولار) للبنك الأهلي المصري فرع شريف بالقاهرة تمثل باقي مبلغ الدعم مضافا إليها الفوائد المستحقة عليه والبالغة ٤٨.٧٤٤ ألف دولار (ثمانية وأربعون ألف وسبعمئة وأربعة وأربعون دولار) من بنك كريدي ميونشنال الفرنسي لحساب وكالة الأهرام للإعلان - الاتحاد الدولي لكرة اليد. وذلك بالمخالفة لطلب اللجنة المنظمة بتاريخ ٢٠٠٢/١٢/١٩.

١٠- بتاريخ ٢٠٠٥/٦/١١ تم إعداد محضر

العربية خلال الفترة من ١ إلى ١٩٩٩/٦/١٥ تضمن التعاقد تحمل الاتحاد المصري تكاليف إقامة ممثلي الاتحاد الدولي والحكام وأن يدعم الاتحاد الدولي مصر بمبلغ ١.٦ مليون فرنك سويسري (١ مليون وستمئة ألف فرنك سويسري).

٢- أودع الاتحاد الدولي لكرة اليد مبلغ الدعم البالغ قدره ١.٦ مليون فرنك سويسري (١ مليون وستمئة ألف فرنك سويسري) ببنك كريدي ميونشنال في فرنسا باسم اللجنة المنظمة لبطولة العالم ١٩٩٩ وذلك بالتنسيق مع الاتحاد المصري لكرة اليد وبالمخالفة للمادة ٥٢ من القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥ بشأن الهيئات الخاصة بالشباب والرياضة والتي تضمنت ضرورة إيداع الهيئة الرياضية أموالها النقدية باسمها بإحدى الجهات الرسمية وإخطار الجهة الإدارية بذلك.

٣- بتاريخ ٢٠٠٠/١١/١٥ أرسل السيد / لطفي قليني رئيس جهاز الرياضة كتاب إلى السيد / السفير / سليمان عواد تضمن تحويل مبلغ ٢٨٠ ألف دولار (ثمانون ألف دولار) إلى سفارة مصر بالبرتغال للصرف منها على دعم ترشيح السيد / حسن مصطفى لمنصب رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد.

٤- بتاريخ ٢٠٠٠/١١/٢١ عرض السيد / رئيس جهاز الرياضة مذكرة على السيد / وزير الشباب / حسن مصطفى لمصطفى السيد / رئيس الاتحاد المصري لكرة اليد / مصطفى السيد / رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد / السيد / سليمان عواد (ماتان وثمانون ألف دولار) على أن يتم خصم هذا المبلغ من حصة الاتحاد المصري (١.٦ مليون فرنك سويسري) والتي تم خصمها بالفعل من حصة الاتحاد المصري (١.٦ مليون فرنك سويسري) حول الاتحاد الدولي لكرة اليد مبلغ ١.٦ مليون فرنك سويسري (١.٦ مليون فرنك سويسري) وستة عشر ألف دولار (١٦ ألف دولار) لصالح الاتحاد المصري لكرة اليد وذلك لاداءه

٥- بتاريخ ٢٠٠٠/١١/٢١ حول الاتحاد الدولي لكرة اليد مبلغ ١.٦ مليون فرنك سويسري (١.٦ مليون فرنك سويسري) وستة عشر ألف دولار (١٦ ألف دولار) لصالح الاتحاد المصري لكرة اليد وذلك لاداءه

٦- بتاريخ ٢٠٠٠/١١/٢١ حول الاتحاد الدولي لكرة اليد مبلغ ١.٦ مليون فرنك سويسري (١.٦ مليون فرنك سويسري) وستة عشر ألف دولار (١٦ ألف دولار) لصالح الاتحاد المصري لكرة اليد وذلك لاداءه

٧- بتاريخ ٢٠٠٠/١١/٢١ حول الاتحاد الدولي لكرة اليد مبلغ ١.٦ مليون فرنك سويسري (١.٦ مليون فرنك سويسري) وستة عشر ألف دولار (١٦ ألف دولار) لصالح الاتحاد المصري لكرة اليد وذلك لاداءه

٨- بتاريخ ٢٠٠٠/١١/٢١ حول الاتحاد الدولي لكرة اليد مبلغ ١.٦ مليون فرنك سويسري (١.٦ مليون فرنك سويسري) وستة عشر ألف دولار (١٦ ألف دولار) لصالح الاتحاد المصري لكرة اليد وذلك لاداءه

٩- بتاريخ ٢٠٠٠/١١/٢١ حول الاتحاد الدولي لكرة اليد مبلغ ١.٦ مليون فرنك سويسري (١.٦ مليون فرنك سويسري) وستة عشر ألف دولار (١٦ ألف دولار) لصالح الاتحاد المصري لكرة اليد وذلك لاداءه

١٠- بتاريخ ٢٠٠٠/١١/٢١ حول الاتحاد الدولي لكرة اليد مبلغ ١.٦ مليون فرنك سويسري (١.٦ مليون فرنك سويسري) وستة عشر ألف دولار (١٦ ألف دولار) لصالح الاتحاد المصري لكرة اليد وذلك لاداءه



٣٠٠ ألف دولار اختفت لتمويل حملة السيد رئيس جمهورية الـ

استلمها السيد/ هيثم عز الدين عبدالفتاح سكرتير لجنة الحكام بالاتحاد المصري لكرة اليد بموجب تفويض صادر من السيد/ أمال محمد خليفة مدير الاتحاد المصري لكرة اليد في ذلك الوقت بتاريخ ٢٠٠٤/١١/٢٢ والذي أقر كتابة بتسليمه المبلغ إلى السيد/ أمال محمد خليفة مدير الاتحاد المصري لكرة اليد في ذلك الوقت.

د . مبلغ ١٠٠ ألف دولار (مائة ألف دولار) تم تسليمها بمعرفه وكالة الأهرام للسيدة/ أمال محمد خليفة مدير الاتحاد المصري لكرة اليد في ذلك الوقت بموجب إيصال مؤرخ بتاريخ ٢٠٠٤/١٢/٢.

(٣) وبفحص سجلات الإيرادات والمصروفات بالاتحاد المصري لكرة اليد تبين عدم قيد أو إدراج مبلغ ٣٥٠ ألف دولار (ثلاثمائة وخمسون ألف دولار) بها خلال الفترة من ٢٠٠٤/١/١ وحتى ٢٠٠٥/٦/٣٠.

(٤) تم استخدام تلك المبالغ بمعرفه السيدة/ أمال محمد خليفة مدير الاتحاد المصري لكرة اليد في ذلك الوقت وحاليا مدير إداري بالاتحاد الدولي لكرة اليد بناء على تعليمات السيد/ حسن مصطفى رئيس الاتحاد المصري والاتحاد الدولي لكرة اليد لشراء هدايا (ساعات - مشغولات ذهبية فضية) لتقديمها لأعضاء الجمعية العمومية بالاتحاد الدولي لدعم موقف السيد/ حسن مصطفى في إعادة انتخابه كرئيس للاتحاد الدولي لكرة اليد للمرة الثانية.

(٥) أن السيد/ حسن مصطفى استغل سلطاته الوظيفية وعلاقته الوطيدة بالسيد/ محمد أحمد حمدي إسماعيل وشهرته (حسن حمدي) (حسن حمدي) مدير وكالة الأهرام لإعلان وقام بتحويل مبلغ ٦٩٥ ألف دولار (ستمائة وخمسة وتسعون ألف دولار) بقاى مبلغ الدعم لحساب الوكالة حتى يتمكن من صرف ما يرغب منها على دعم إعادة ترشيحه لرئاسة الاتحاد الدولي لكرة اليد بعيدا عن الرقابة المالية على أموال الاتحاد المصري لكرة اليد.

(٦) بالرجوع إلى المسؤولين بالاتحاد المصري لكرة اليد أفادوا بأن العائد المحقق من إيداع مبلغ الدعم الممنوح للاتحاد ببنك كريدي ميوتشوال في فرنسا خلال الفترة من ٢٠٠٠/١/١ حتى ٢٠٠٤/٣/٥ والبالغ ٤٨.٧٤٤ ألف دولار (ثمانية وأربعون ألف وسبعمئة وأربعة وأربعون دولارا) بما يعادل حوالي ١٦٢ ألف جنيه مصري (مائة ألف جنيه) وبينما العائد المقدّر على ذات المبلغ في حالة إيداعه بالبنوك المصرية هو حوالي ٩٢٢ ألف جنيه (تسعمائة واثنان وعشرون ألف جنيه) على اعتبار أن سعر الفائدة هو ٨٪ في ذلك الوقت مما أدى إلى ضياع مبلغ ٧٦٥ ألف جنيه (سبعمئة وخمسة وستون ألف جنيه) وهو الفرق بين عائد البنوك المصرية والبنك الفرنسي محل الإيداع.

.. انتهت مذكرة أجهزة الرقابة الإدارية!!
وفي العدد القادم سنكشف:
● نص البلاغ المقدم للمستشار المحامي العام لنيابة الأموال العامة العليا!
● إقرار مذيل ببصمة أحد موظفي اتحاد اليد يعترف فيه بسحب مبلغ مائة ألف دولار لم تدخل خزينة الاتحاد!
● صورة التحويلات البنكية على البنك الفرنسي.
● توقيع حسن حمدي على خطابات لسحب آلاف الدولارات من البنك الأهلي المصري لمنحها لمتدوب أمال خليفة!

أودع الاتحاد الدولي لكرة اليد مبلغ الدعم البالغ قدره ١٨٠ مليون فرنك سويسري (مليون وستمئة ألف فرنك سويسري) ببنك فريدي ميوتشوال في فرنسا باسم الجهة المنظمة بطولة العالم ١٩٩٩ وذلك بالتنسيق مع الاتحاد المصري لكرة اليد وبمطابقة تامة مع ٥٢ من فصول ٧٧ لسنة ١٩٧٥ بشأن الهيئات الخاصة بالشباب والرياضة والتي نصت ضرورة إيداع الهيئات الرياضية أموالها التلقية باسمها بإحدى الجهات الرسمية وانظر الجهة الإدارية بذلك.

الأجهزة الرقابية ترصد الاستيلاء على أموال اتحاد اليد لشراء هدايا لأعضاء الجمعية العمومية للاتحاد الدولي

أن السيد/ حسن مصطفى استغل سلطاته الوظيفية وعلاقته الوطيدة بالسيد/ محمد أحمد حمدي إسماعيل وشهرته (حسن حمدي) مدير وكالة الأهرام لإعلان وقام بتحويل مبلغ ٦٩٥ ألف دولار (ستمائة وخمسة وتسعون ألف دولار) بقاى مبلغ الدعم لحساب الوكالة حتى يتمكن من صرف ما يرغب منها على دعم إعادة ترشيحه لرئاسة الاتحاد الدولي لكرة اليد بعيدا عن الرقابة المالية على أموال الاتحاد المصري لكرة اليد.

الرقابة الإدارية ترصد استغلال حسن مصطفى علاقته بحسن حمدي لتسهيل الاستيلاء على المال العام

سر العلاقة بين حسن مصطفى وحسن حمدي لتسهيل خروج الأموال دون رقيب!

مذكرة السيد/ هيثم عز الدين عبدالفتاح سكرتير لجنة الحكام بالاتحاد المصري لكرة اليد بموجب تفويض صادر من السيد/ أمال محمد خليفة مدير الاتحاد المصري لكرة اليد في ذلك الوقت بتاريخ ٢٠٠٤/١١/٢٢ والذي أقر كتابة بتسليمه المبلغ إلى السيد/ أمال محمد خليفة مدير الاتحاد المصري لكرة اليد في ذلك الوقت.

الصفحة الثانية من نص مذكرة الأجهزة الرقابية على مخالفات حسن مصطفى

(٥) أن السيد/ حسن مصطفى استغل سلطاته الوظيفية وعلاقته الوطيدة بالسيد/ محمد أحمد حمدي إسماعيل وشهرته (حسن حمدي) مدير وكالة الأهرام لإعلان وقام بتحويل مبلغ ٦٩٥ ألف دولار (ستمائة وخمسة وتسعون ألف دولار) بقاى مبلغ الدعم لحساب الوكالة حتى يتمكن من صرف ما يرغب منها على دعم إعادة ترشيحه لرئاسة الاتحاد الدولي لكرة اليد بعيدا عن الرقابة المالية على أموال الاتحاد المصري لكرة اليد.

الجزء الأخير من نص مذكرة الأجهزة الرقابية في مخالفات حسن مصطفى

بين الاتحاد المصري لكرة اليد ووكالة الأهرام للإعلان بشأن حساب مصروفات مؤسسة الأهرام بخصوص تنظيم وتنفيذ مؤتمر الجمعية العمومية للاتحاد الدولي لكرة اليد وبطولة العالم لكرة اليد الشاطئية بالجنوة بالقرقة تضمن صرف مبلغ ٣٥٠ ألف دولار (ثلاثمائة وخمسون ألف دولار) وتم صرف المبلغ خصما من حساب وكالة الأهرام للإعلان. الاتحاد الدولي لكرة اليد. من البنك الأهلي المصري فرع شريف بالقاهرة رقم ١٠٥٨٣٤٠٠٥٤٠٠٠٤/٦/٢١ على أربع دفعات خلال الفترة من ٢٠٠٤/١٢/٢ وحتى ٢٠٠٤/١٢/٢ لتوريدها للاتحاد المصري لكرة اليد كالتالي:

أ . مبلغ ١٠٠ ألف دولار (مائة ألف دولار) استلمها السيد/ أمين محمود عمارة المدير العام للحسابات

الدورى

كان فريق الزمالك لكرة القدم فى أشد الحاجة إلى الفوز وفى أشد الحاجة إلى الحصول على نقاط مباراته مع حرس الحدود والتي جمعت الفريقين باستاد المكس بمدينة الإسكندرية.. الفوز كان الخيار الوحيد للبيت الأبيض للتقدم للأمام والاقتراب من القمة وحجز موقعه الطبيعي فى مربع الكبار ومواصلة المشوار محاولاً استعادة اللقب الغائب عن ميت عقبة طوال السنوات الماضية وفرصة لإنهاء عقدة ملعب المكس:

عبد الشافي صادق

الزمالك يتقدم للقمة

الشديدة على أمن وسلامة محمد نادر حارس مرمى الحدود وكلف عبدالحميد بسيونى بعض اللاعبين للقيام بهذه المهمة مثل عمر سعد وأحمد صبرى ومحمد طارق أبو العز.. ووضع أحمد على تحت الحراسة بتكليف محمود علاء بحراسته.. والسيطرة على منطقة وسط الملعب على اعتبار أنه منطقة عمليات مهمة والفريق الذى يتمكن من السيطرة عليها سيكون الأخطر والأقوى فوضع المدير الفني للحرس كلا من محمد حليم ومعتز إينو ومصطفى جمال فى الارتكاز لتعطيل فريق الزمالك وإصابته بعتل فنى فى حال قطع خطوط الاتصال بين وسط الزمالك وهجومه.. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل إن الحرس كلف عبدالسلام نجاح ببعض المهام الدفاعية وترك محمد سالم صافى فقط فى الهجوم إلى جانب مناورات أحمد صبرى من الجبهة اليسرى لفريق الحرس.. كل هذه التكتيكات والتعليمات التى وزعها عبدالحميد بسيونى على اللاعبين كانت تعنى شيئاً واحداً هو أن المباراة تكتيكية وخطية من الدرجة الأولى.. وأحمد حسام ميدو عمل أيضاً ألف حساب لفريق حرس الحدود ووضع فى اعتباره فى

ميدو تجاوز حدود
الحرس.. وبسيونى
يتهم الحظ

مهمة فريق الزمالك فى مواجهة حرس الحدود لم تكن سهلة ولم تكن نزهة.. فالحرس فريق قوى وعنيد ومن الصعب ترويضه وفقاً للنتائج بين الفريقين.. والدليل أن مباراة الدور الأول للدورى حصل على نقاطها فريق الحرس بفوز اعتبارى لعقاب نادى الزمالك واعتباره مهزوماً ٢/٠ صفر لاقتحام جماهير الزمالك استاد القاهرة وكانت المباراة فى الملعب قد انتهت بالتعادل بهدف لكل فريق.. وفى ملعب المكس سبق لفريق حرس الحدود الفوز بخماسية على الزمالك وكان وقتها نجم المباراة عبدالحميد بسيونى مهاجم الحرس والمدير الفني للفريق حالياً والذي كان يطمح فى تحقيق الفوز على البيت الأبيض فى موقعة المكس من موقع المدير الفني.. ومن أجل هذه المهمة ذكر عبدالحميد بسيونى فريق الزمالك جيداً وحدد مهام لاعبي الحرس فى الملعب من خلال هذه المذاكرة بالتعامل مع مفاتيح لعب الزمالك ومصادر الخطورة التى حددها عبدالحميد بسيونى فى تعطيل حازم إمام فى الجبهة اليمنى وإيقاف محمد عبدالشافى فى الجبهة اليسرى ومنع الاثنى من التقدم إلى الأمام لخطورتهما



الزمالك هزم الحرس وتقدم للمركز الثالث

دومينيك وأحمد على للتعامل مع مدافعي الحرس.. لكن المباراة لم تسر كما كان يريدونها أحمد حسام ميدو في أرض الملعب خاصة في نصفها الأول الذي كان واحداً من أسوأ الأشواط التي لعبها الزمالك.. فالأداء كان مملاً ورتيباً ومتواضعاً.. والمستوى كان روتينياً وتقليدياً وغلب على اللعب الأسلوب التعاوني المصحوب بالملل والتأؤب وكان دعوة للنوم وتحريضاً على الإمساك بالريموت والانتقال إلى محطة فضائية أخرى لمشاهدة حلقة من مسلسل أو الفرجة على فيديو كليب أو فيلم كوميدى للخلاص من الملل واليأس الذى أثاره أداء الفريقين وإن كان فريق حرس الحدود كان معذوراً لكونه كان يريد ألا يخسر ويطمع فى الفوز بخطف هدف.. والشعور بالملل وعدم الرضا طوال النصف الأول من المباراة يؤكد أنه هذا الشوط كان خالياً من التصويب على مرعى الفريقين وعبدالواحد السيد ومحمد نادر لم يختبرا باستثناء تصويبة واحدة من أحمد صبرى لاعب الحرس.. والأداء الروتينى للفريقين جعل المباراة سهلة على الحكم شريف رشوان .

ورغم الملل وغياب المتعة وغياب الإثارة فى

إينو نادم على ضياح ضربة الجزاء.. ويعتذر لزملائه

ظل الحظر والاهتمام أن النقاط الثلاث مسألة حياة أو موت لزيادة رصيد الفريق فى حصاده الدورى والتقدم به إلى الأمام والاتجاه نحو القمة التى يتفرد بها فريق بتروجت برصيد ٢٩ نقطة.. كما أن ميدو كان يدرك أن خسارة أى نقطة فى هذه المباراة تعنى الابتعاد عن القمة خاصة أن الفريق لديه مباراتان مع كل من بتروجت يوم ٢٦ أبريل الحالى والإسماعيلية فى الأول من مايو المقبل وكلا الفريقين ينافسان الزمالك على الصعود للمربع الذهبى.. وفى الملعب وضحت تعليمات أحمد حسام ميدو للاعبين وهى التركيز الشديد فى الملعب وعدم الاندفاع الهجومى والاستحواذ على الكرة وعدم التفريط فيها بسهولة.. والاعتماد على الهجوم المنظم فى الوصول إلى مرعى محمد نادر وأن يحاول اللاعبون تفكيك دفاعات الحرس بالتمرير السريع والتبديل والتعديل فى المراكز بين اللاعبين وهو ما حدث بين كل من عمر جابر وحازم إمام فى الجبهة اليمنى ومحمد عبدالشافى ومؤمن زكريا فى الجبهة اليسرى.. وأن يقوم أحمد توفيق ونور السيد بضبط إيقاع وسط الملعب واستغلال مهارتهما فى التصويب على المرمى وتفرغ



دومنيك مازال صائم عن التهديف

الفرصة للمساعد الجديد عبدالرحمن صلاح الذى نزل على حساب أحمد على.. وعبد الرحمن صلاح يلعب فى مركز الظهير الأيمن ويؤمن عليه المدير الفني الذى يؤكد أن الزمالك سوف يعتمد على أبنائه من الناشئين فى المرحلة المقبلة ويمنحهم الفرصة كاملة وأن الصفقات الجديدة ستكون فى أضيق الحدود وخلال الأيام المقبلة سيحسم النادي ثلاث صفقات فقط حسب الحاجة إليها.

وقال أحمد وحسام ميدو إن مباراتنا مع الحرس كانت صعبة جداً ولاعبو الزمالك كانوا على قدر المسئولية وحققوا الفوز.. وأن ضربة الجزاء التى احتسبها الحكم ضدنا كانت نتيجة خطأ ساذج سنعمل على علاجه مستقبلاً.

وعبد الحميد بسيونى اتهم الحظ وسوء البخت مؤكداً أن ضياع ضربة الجزاء كان نقطة التحول التى استفاد منها الزمالك.

ثلاث صفقات فى الطريق إلى ميت عقبة

النصف الأول من المباراة فإن الكثيرين كان لديهم شعور بأن الأوضاع ستكون أفضل وأحسن فى النصف الأخير على اعتبار أن الزمالك هو فريق الشوط الثانى وأن أحمد حسام ميدو واللاعبين يفضلون اللعب تحت الضغط وفى ظل الظروف الصعبة والقاسية مثلما حدث فى مباراة الفريق مع وادى دجلة التى تمكن الفريق من الفوز بها بثلاثة أهداف مقابل هدفين.. وبمرور الوقت فى الشوط الثانى كان الوضع على ما هو عليه فالأداء التقليدى استمر بعض الوقت والروتين ظل قائماً.. لكن الأوضاع تغيرت عندما احتسب الحكم شريف رشوان ضربة جزاء لفريق حرس الحدود لدفع وعرقلة محمود فتح الله مدافع الزمالك لأحمد سالم صافى مهاجم الحرس بطريقة واضحة وصريحة.. وتصدى لضربة الجزاء معتز إينو الذى سدد الكرة مباشرة فى المكان الموجود به عبدالواحد السيد الذى تعامل معها وأنقذ مرماه من ضربة الجزاء.. معتز إينو أبدى ندمه الشديد على ضياع ضربة الجزاء مؤكداً أنه لم يكن أبداً يفكر فى تسديدها بهذه الطريقة وكان يرغب فى تسديد الكرة فى المكان الصحى والبعيد عن متناول عبدالواحد السيد ولا يعرف ماذا جرى له حتى يسدها بهذه الطريقة ويهدر هدفاً محققاً لفريقه وأبدى معتز إينو اعتذاره لزملائه والجهاز الفنى على ضياع ضربة الجزاء والتى كانت نقطة تحول فى مسار المباراة ومنحت فريق الزمالك الثقة والتفوق المعنوى.. وشهادة معتز إينو فى محلها لكونها أعطت الثقة للاعبى الزمالك وأثرت على معنويات لاعبي الحرس.. واستغل أحمد حسام ميدو هذا التحول فى إجراء التغييرات التى كان قد عمل حسابها قبل المباراة وهى نزول يوسف أوباما بدلاً من دومينيك الذى كان مرفوعاً من الخدمة فى هذه المباراة وكان مهاجماً بدون أنياب أو ضروس أو أسنان وكان مستسلماً تماماً لحارسه محمود علاء أو إسلام رمضان وخرجه من الملعب كان ضرورة.. ونزل مصطفى فتحى بدلاً من عمر جابر لاستغلال مهارات مصطفى فتحى فى المراوغة والترقيص وصناعة الأهداف إلى جانب إجادته تسجيل الأهداف.. وفى ظل تفكير عبدالحميد بسيونى فى الخروج بنقطة أو خطف هدف وهو الفكر الذى وضع فى الدفع باللاعب عبدالله إبراهيم فى الهجوم بدلاً من معتز إينو الذى عاقبه المدير الفني بالسحب من الملعب على إضاعة ضربة الجزاء.. كان فريق الزمالك يحاول فرض سيطرته والوصول إلى مرمى حرس الحدود وهو ما تحقق بقدماً يأسر إبراهيم الذى سدد بالقدم اليمنى مسجلاً الهدف الأول.. وبعد هذا الهدف بخمس دقائق تمكن أحمد على من إحراز الهدف الثانى وإن كان أحمد على لم يظهر كثيراً فى الكادر لوجوده خارج العمليات أو الصندوق.. وحين ضمن فريق الزمالك النقاط الثلاث وهى الأهم لرفع الرصيد فى حصالة الدورى إلى ٢٢ نقطة حقق أحمد حسام ميدو ما وعد به وهو منح



هولاء الله عبود العظام وكرتهم الجميلة

<< بقلم : عزت السعدنى

حكاوى كروية.. لها العجب!

وحكى عمنا كابتن لطيف عن نواذر اللعبة.. وكيف كان يلعب فى فريق «جلاسجو رينجرز» فى أسكتلندا عندما ذهب يدرس هناك.. وقال لهم أنا لعب فى مصر فى أكبر أنديتها الزمالك.. فضموه إلى الفريق ليتألق هناك فى مركز الجناح الأيمن.. ليضمه الكابتن حسين حجازى كابتن منتخب مصر إلى المنتخب المصرى فى نفس مركزه.. الجناح الأيمن.

قال لنا كابتن محمد لطيف: أنا كنت اللعب فى مركز الجناح الأيمن.. وكانت مهمتى أن أجرى بسرعة فى الجانب الأيمن.. وعندما أصل إلى إعلان كبير عن ويسكى بالانتاين أرفع الكرة على طول.. وأنا لعلمكم لم أذق طعم الخمر فى حياتى كلها.

قال له عمنا نجيب المستكاوى: وعشان كده يا عم لطيف عمرت فى الملاعب طويلاً.. وكنت كابتن لطيف قائلًا: ولسه وحياتك لو نزلونى فى مركز الجناح الأيمن فى الفريق الوطنى أو حتى العسكرية كنت مونت الفراودة.. يقصد المهاجمين.. بكرات لها العجب!

~~~~~

ضحك «أبو قطر» الذى اسمه حنفى بسلطان ظهير ثالث منتخب مصر فى الخمسينات وهو يحكى لنا حكايته مع ثعلب الملاعب الذى اسمه سيد الضطوى ثعلب بورسعيد والنادى الأهلى ومنتخب مصر.. قال: مرة عمك الضطوى كان يلعب مع النادى المصرى بورسعيدى ضد نادى الزمالك فى استاد حلمى زامورا هنا فى الزمالك.. وحاول أن يضحك علي ويستدرجنى كعادته مع الباكات.. وقال لي: ما تروح تشووط لك شوطة اطلع قدام يمكن تجيب جون!

ولكننى لم أسمع كلامه ويومها فاز الزمالك على المصرى فى بورسعيد.. ويومها ضربنا جمهور النادى المصرى بالطوب وحطم جمهور المصرى زجاج عربة الزمالك فى طريق العودة إلى القاهرة!

قلت له: ولكن الثعلب الضطوى نجح فى مباراة الأهلى مع الزمالك على بطولة كأس مصر.. وكان الضطوى أيامها يلعب للنادى الأهلى.. ولكنه فعلها مع عبده نصحى.. الذى كان مكلفا بمراقبته كظله.. عندما قال له: يا راجل بدل ما أنت واقف كده مايتعملش حاجة.. روح قدام شووط شوطة يمكن تجيب جون.. والجماهير تصفق لك!

وشربها عمنا عبده نصحى مدفعجى الزمالك.. وترك الضطوى دون رقابة.. وليحرز هدف فوز الأهلى على الزمالك.. وبكأس مصر! كانت أيام..

مازال عمنا وتاج راسنا كلنا شيخ النقاد الرياضيين.. ولا شيخ قبله.. ولا شيخ للنقاد بعده.. الذى اسمه نجيب المستكاوى يتحدث إلينا ويلقى إلينا بمواعظه وتجاربه فى الحياة الكروية.. وما خرج به من الحقل الرياضى من حكم وعظائم وتوجيهات.. اكتشفت أنها فى زماننا هذا هى الدر.. بتشديد الرء وضمها.. الكامن فى أصداف البحر.. والبحر هنا هو بحر الحياة بالطبع!

نحن الآن جلوس فى حديقة نادى الزمالك.. والحاضرون معنا كابتن.. بل قل أبو الكابتن حنفى بسلطان ظهير ثالث نادى الزمالك أيام مجده الكبير قبل أن يظهر علاء الحامولى ويكن ورفاعى.

وحنفى بسلطان صاحب البشارة السمرء الداكنة والوجه الضاحك دائماً البشوش على الدوام.. لم أجده يوماً عابساً أو مكشراً وهو كما كنت أعرف كان يحمل هموماً تفوق هموم البشر أجمعين.. ولهذا أطلقوا عليه اسم «أبو قطر»!

راح عمنا نجيب المستكاوى يداعب عمنا حنفى بسلطان بقوله:

.. قوللى يا أبو قطر.. أنت ليه لما قابلت هجوم المنتخب الروسى العسكرية الذى كان يلعبنا هنا على ملعب نادى الزمالك.. رقصك وفات منك وانفرد بعمنا الدو حارس المرمى.. مسكته من وسطه ووقعته على أرض الملعب.. والحكم على طول راح مصفر وحسب بنالتى على الفريق المصرى.. وخسرنا يومها واحد/صفر.. بسبب ما فعلته يا عم حنفى!

يضحك عمنا حنفى بسلطان حتى كاد يستلقى على قفاه وقال لنا وهو مازال يكرز ضحكا: قولولى أنتم والنبي.. أسيب الراجل الخواجة يعدى يجيب جون واللا أفرمله واكعبله حتى لو اتحسب عليا بنالتى.

قلت لعمنا حنفى بسلطان وكنت أيامها مجرد محرر صغير فى قسم الرياضة الذى يرأسه عمنا نجيب المستكاوى فى «الأهرام»: ما هو البنالتى يعنى جون! قال أبو قطر: لا.. البنالتى فيه ثلاثة احتمالات.. يا جون.. يا يصدى حارس المرمى.. يا تطلع بره!

لكن تقول إيه بقى فى حظى المدوحس إالى لون وشى.. ودخلت جون واتغلبننا يومها! وانفجرنا ضاحكين.

~~~~~

مازلنا داخل حديقة نادى الزمالك وقد انضم إلينا أبو الكابتن «كابتن لطيف».. كما كان يحب عمنا محمد لطيف أن ينادوه بهذا اللقب الجميل الذى يزيد شباباً فوق شبابه العقلى والفكرى.

حوار

سيد عبد الحفيظ مدير الكرة بالنادي الأهلي يؤكد أن الظروف الصعبة التي مر بها الفريق أسهمت في تراجع مستواه. لا يخفى حزنه بسبب غياب الجماهير عن المباريات الأفريقية مؤكدا أنها كانت أكبر داعم للفريق أمام المنافسين. ينفي مجاملة الجهاز الفني لعبد الله السعيد مؤكدا أنها الفرصة التي منحه إياها الجهاز الفني حتى استعاد مستواه كما حدث مؤخرا. يرى أن واقعة اشتباك السعيد وشديد قنאוو انتهت في لحظتها ولا داعي للحديث عنها من الأساس. يؤكد أن أحمد عبدالظاهر أنهى فترة العقوبة الموقعة عليه وأنه قد ينضم للفريق في أقرب وقت، ومعه كان هذا الحوار:



محسن لموم

سيد عبد الحفيظ بجراة:

حرمان الأهلي من جمهوره.. عقوبة قاسية

يكن يحمل بها إذا ما وضعنا في الاعتبار أن جمهور الأهلي كبير جدا ويعتبر أهم عناصر تفوقه.
● لكن البعض متخوف من تكرار الهزيمة كما حدث أمام أهلي بنغازي في دوري الأبطال؟
- لكل مباراة ظروفها وليس من الضروري أن يحقق الفريق نفس الخسارة أمام فريق آخر لأن الفريق وقتها عانى سوء حظ خاصة في الشوط الأول، ثم إن الأهلي بعدها تماسك بشكل كبير وحقق الفوز على فريقى المقاصة والرجاء وبناتج كبيرة تؤكد معنى وقمة الفرق الكبرى.
● على ذكر أهلي بنغازي ما أسباب الهزيمة ذهباً وإياباً والخروج المهين من دوري الأبطال؟
- كما قلت سابقاً لكل مباراة ظروفها وفي المباراة الأولى خسر الأهلي بخطأ وحيد كان من الممكن تفاديه وفي مباراة القاهرة لم يكن الفريق في يومه عندما تخلى الحظ عنه في الشوط الأول وهو ما سمح للمنافس بالتقدم في الشوط الثاني وتحقيق الفوز، كما أن الأسباب كانت

● في البداية كيف ترى مباراة الأهلي ضد الدفاع الحسنى الجديدى المغربى في البطولة الكونفيدرالية الأفريقية؟
- بالطبع مباراة صعبة خاصة أن المنافس من الفرق القوية والذي يطمح إلى تحقيق نتيجة إيجابية أمام الأهلي ويكنى أن الفريق المغربى ينافس في الموسم الحالى على بطولة الدورى المغربى مع الفرق الكبرى مثل الرجاء والوداد، وعقب إعلان القرعة ووقوع الأهلي في مواجهة هذا الفريق عملنا على توفير بعض شرائط الفيديو لمبارياته في البطولة الأفريقية وفي الدورى المغربى وهو ما نقوم به في كل مبارياتنا الخارجية.
● وما هو الشيء الذى يخشاه الجهاز الفني أمام بطل المغرب؟
- الأهلي فريق بطل ولا يجب أن يخشى شيئاً أمام أى فريق لكننا وبكل صراحة كنا نأمل في وجود الجماهير فى المدرجات خاصة فى اللقاءات الأفريقية لأن غيابها يمنح الفريق الضيف أفضلية وميزة لم

تخطيه للوصول لدور المجموعات وبعدها نفكر في الوصول للمباراة النهائية والفوز بالكأس.

● وبماذا تفسر تذبذب مستوى الفريق في بطولة الدوري؟

- لا يخفى على أحد معاناة الأهلي منذ بداية الموسم والذي لعب خلالها في أكثر من بطولة وفي الوقت نفسه خسر بعض لاعبيه لأسباب مختلفة مثل الاعتزال والإصابات وكلها أمور أثرت بالسلب على مستوى الفريق لأن الغيابات كانت في العناصر الأساسية، أضف إلى ذلك ضغط المباريات وغياب الجمهور الذي أثر كثيرا على فعالية الفريق ورغم ذلك تمكن اللاعبون من التماسك مرة أخرى وتعديل المسار في مباريات الدوري.

● وهل كان هناك تأثير سلبي على اللاعبين بسبب تأخر المستحقات المالية؟

- بالطبع هو أحد الأسباب التي أثرت على المستوى ككل خاصة أن أغلب اللاعبين لهم مستحقات مالية متأخرة من أوقات سابقة وبسبب الأزمة المالية لم يحصلوا عليها وكلها عوامل نالت من الفريق في النهاية.

×× وهل كان لانتخابات مجلس الإدارة

بالنادي أي دور سلبي على اللاعبين؟

- لا أظن ذلك لأن اللاعبين أكثر وعيا وكثيرا ما تعرضوا لمثل هذه المواقف وقرروا التركيز في عملهم فقط وهو خوض المباريات أو التدريبات.

● المدير الفني محمد يوسف أكد أن الأهلي

سيفوز بالدوري في النهاية فماذا عن رأيك أنت؟

- الأهلي أحد أقوى الفرق المرشحة للفوز بالبطولة وفي حين أن هناك من يقلل من قدرة الأهلي على الوصول إلى الدورة الرباعية فإن لغة الأرقام والمباريات المتبقية تمنح الأهلي فرصة تعديل وضعه والمنافسة بل والفوز ببطولة الدوري في النهاية.

● خلال الفترة الماضية وعقب تكرار مسلسل

الهزائم والتعادلات نادى البعض بضرورة

رحيل محمد يوسف وجهازه المعاون فكيف

تعاملت مع ذلك؟

- أنا لا أتعامل مع توقعات أو آمنيات أو ما شابه بل إننا تعلمنا في الأهلي أن نتعامل مع الأمر الواقعي فقط والواقع يقول إننا حاليا أفراد الجهاز الفني للفريق وعندما يكون هناك تعديل في ذلك أو تغيير وقتها فقط سنتعامل مع الأمور.

● اتهامات كثيرة نالت من الجهاز الفني

بأنه جامل عبدالله السعيد كثيرا قبل تالقه

في المباريات الأخيرة؟

- الكل يعرف جيدا أن الأهلي لا يجامل أحدا على حساب مصلحته وبالتحديد عبدالله السعيد لاعب كبير ومرموق وعندما غاب عنه التوفيق كان أمرا طبيعيا وهنا يبرز دور الجهاز الفني في مساعدة اللاعبين لاستعادة مستواه المعروف وهو ما حدث بالضبط مع اللاعب نفسه عندما أصبح أحد الأوراق الراحبة للفريق في المباريات الأخيرة.

● الكثيرون أبدوا غضبهم من النادي بسبب

واقعة الاشتباك بين عبدالله السعيد وأحمد

شديد قنواي في التدريبات ثم إشراركهما في

أول مباراة بعد الواقعة؟

- الواقعة انتهت عقب تقديم اللاعبين الاعتذار ثم إن

مثل هذه الوقائع تحدث في أغلب الأندية ويمر الأمر

بسلام ولا نجد من يتحدث عنها.

● أخيرا تردد كلام حول استعادة مهاجم

الفريق السابق أحمد عبدالظاهر فما صحة ذلك؟

- أحمد عبدالظاهر لاعب في النادي الأهلي لكنه معار

لفريق آخر، وحاليا انتهت فترة معاينة اللاعب التي

وقعت عليه، وسيكون القرار بحسب رؤية الجهاز الفني

إذا ما أراد عودته من عدمها.

إلى اللقاء

إلى اللقاء

إلى اللقاء

إلى اللقاء

إلى اللقاء

إلى اللقاء

إلى اللقاء

إلى اللقاء

إلى اللقاء

إلى اللقاء

إلى اللقاء

إلى اللقاء

إلى اللقاء

إلى اللقاء

**كارثة بنى غازي
لن تتكرر
ما رأي الذين ردّدوا أن الجهاز
الفني جامل السعيد؟**

سابقة للمباراتين وياتت معروفة للجميع.

● لكن بنفس هذه الظروف فاز الأهلي

بالسوبر الأفريقي على حساب الصفاقسي؟

- عند فوز الأهلي أو تحقيقه لأي انتصار فلا توجد

مشكلة لأنه فريق كبير ومن الطبيعي أن يصعد لمنصات

التتويج لكن المشكلة تظهر عندما يفقد الفريق بطولة أو

يخسر مباراة أو ما شابه ولكنها كما قلت عادة الفرق

الكبرى التي تنتفض في المناسبات المهمة وتحقق ما لم

يتوقعه أحد وسط ظروف صعبة وقاسية على الفريق.

● وكيف ترى فرصة الأهلي في الفوز ببطولة

الكونفدرالية والتي لم يسبق لفريق مصري

الفوز بها؟

- الأهلي يتعامل مع كل بطولة يشارك فيها بهدف

واحد فقط وهو الفوز ورغم أن البطولة تعاند الأندية

المصرية فإنه من الممكن أن يكسر الأهلي هذه

المقولة ويفوز بكأس الكونفدرالية الأولى للأندية

المصرية، ومن جانبنا كجهاز فني نتعامل بطريقة

الخطوة خطوة وحاليا نحن في دور الـ ١٦ وعلينا

الكونفدرالية



تدريبات أشغال شاقة للأهلي قبل لقاء الدفاع الحسنى الجديدي المغربي

الجهاز الفني يراهن على التفوق

كبرياء الأهلي في اختبار الكونفيدرالية

يسمح بذلك وسيعمل على الخروج بفوز مريح، واعتبر يوسف مباريات الدوري خير إعداد للمواجهة الأفريقية حيث واجه الفريق المقاولون العرب في آخر مبارياته ورفض يوسف منح اللاعبين الراحة السلبية المعتادة عقب كل مباراة حيث وأصل الفريق تدريباته مباشرة قبل الدخول في المعسكر الإعدادي قبل المباراة بثلاثة أيام، وخلال الفترة الأخيرة حرص الجهاز الطبي على تهيئة اللاعبين الذين اشتكوا من إصابات في المباريات الأخيرة وبعضها بسيط مثل جدو الذي اشتكى من تقلصات في الظهر وأيضا شهاب أحمد الذي تعرض لجزع في الرباط الخارجي للركبة وأيضا محمود تيريزجي الذي اشتكى من إصابة بالتواء في الأنكل، كما انضم للتدريبات الثنائي عمرو جمال وتيريزجي بعد أن غابا عن لقاء المقاولون بسبب الإيقاف للحصول على الإنذار الثالث.

وكان الجهاز الفني قد قرر خوض مباراة ودية للاعبين الشباب والذين لا يشاركون مع الفريق الأول وكانت أمام فريق الطيبين أقيمت على ملعب التنش بالجزيرة وفاز الأهلي بعشرة أهداف نظيفة جاء منها ثمانية أهداف في الشوط الأول. يذكر أيضا أن المباراة ستقام على ملعب الدفاع الجوي بعد سلسلة مداولات بين مسؤولي الأهلي والجهات الأمنية استمرت حتى اللحظات الأخيرة بعد أن تقرر إقامة المباراة على ملعب الدفاع الجوي وبدون جمهور. وكان محمد يوسف قد قرر أن يسافر الفريق إلى المغرب قبل أربعة أيام كاملة من لقاء العودة حيث سيسافر الفريق يوم ٢٣ أبريل وذلك لتعويد اللاعبين على الأجواء المغربية بوقت كاف خاصة أن الفريق المغربي يجيد بشكل كبير في المباريات التي تقام على أرضه مستغلا عنصرى الأرض والجمهور.

دور ١٦ لدوري أبطال أفريقيا وتجرده من لقبه الذي يحمله في آخر بطولتين وتحوله إلى بطولة الكونفيدرالية، نالت ألقام النقد من الفريق على كل المستويات سواء اللاعبين أو الجهاز الفني ووصل النقد مداه عندما نادى الأصوات بضرورة إقالة الجهاز الفني ورحيل أكثر من لاعب بالفريق لأنهم على حد قولهم لا يصلحون لارتداء الغائلة الحمراء، إلا أن الجهاز الفني راهن على صحو اللاعبين وغيرتهم على ناديتهم وأسمائهم وهو ما حدث بالفعل في مباريات الدوري، حيث صحح الفريق أوضاعه بداية من مباراة مصر المقاصة والتي انتفض فيها أبناء محمد يوسف وحققوا الفوز برباعية كان البطل فيها عبدالله السعيد العائد لمستواه بعد طول غياب وأيضا اللاعب المحترف موسى إيدان الذي أثبت جدارته باللعب لفريق كبير وأصبح من الأعمدة الرئيسية بالفريق، واستكمل الأهلي المشوار أمام فريق الرجاء بثلاثية نظيفة رغم تأخر الفوز حتى ربع الساعة الأخير وعن طريق عبدالله السعيد الذي وأصل تألقه وعمرو جمال وأحمد فتحي، واستكمالا لصحو الفريق قرر الجهاز الفني التزام الصمت وعدم التحدث لوسائل الإعلام خاصة بالنسبة للاعبين أملا في الحصول على أكبر قدر من التركيز خاصة أنهم يقولون على مباراة الذهاب أمام بطل المغرب قبل لقاء العودة.

من جانبه أعلن محمد يوسف المدير الفني أنه شاهد عدة مباريات للفريق المنافس في بطولة أفريقيا وتعرف إلى حد كبير على نقاط القوة والضعف به تماما كما يفعل في كل مرة، وأكد أن بطل المغرب يجيد بشكل رائع في مبارياته الأفريقية خاصة التي تقام على أرضه لكنه هذه المرة سيسعى لاستغلال غياب العنصر الجماهيري لبغاغة الأهلي لكنه لن

اختبار جديد يخوضه النادي الأهلي في مباراته المقبلة أمام الدفاع الحسنى الجديدي المغربي في بطولة الكونفيدرالية الأفريقية وأمامه تحديات عديدة منها تصحيح أوضاعه على المستوى القاري بعد خروجه المهين أمام أهلي بنغازي من دوري الأبطال وتحوله إلى الكونفيدرالية، والتحدى الآخر هو تكملة مسيرة الأندية المصرية بعد خروج الإسماعيلي ووادى دجلة من نفس البطولة؛

محسن لموم

قبل كل ذلك يخوض الأهلي تحديا أكبر وهو السعى وراء الفوز بكأس البطولة ليكون أول فريق مصري يحجز الكأس بعد أن استعصت على كل الأندية المصرية، وأمام كل هذه التحديات أعلن محمد يوسف المدير الفني للفريق أنه يراهن على النجاح في البطولة والوصول إلى مراحلها النهائية مستعينا على ذلك بكبرياء وخبرات اللاعبين الكبيرة في البطولات الأفريقية. عقب هزيمة الأهلي أمام أهلي بنغازي في إياب

بن شيخة متفائل:

الدفاع المغربي لا يخشى الأهلي

بعد خروج كل الأندية المغربية من البطولات الأفريقية سواء دوري الأبطال أو الكونفيدرالية لم يعد هناك إلا فريق الدفاع الحسنى الجديدي الذي يمثل الكرة المغربية في بطولة الكونفيدرالية والذي قاده القرعة إلى مواجهة الأهلي في دور الـ ١٦ وهي المواجهة التي يعتبرونها في المغرب سلاحا ذا حدين لأنها من ناحية قد تطيح بممثل المغرب الوحيد إلى خارج البطولة وفي نفس الوقت يراها البعض فرصة جيدة لدخول التاريخ على حساب عملاق أفريقيا النادي الأهلي الذي يمر بفترة انعدام وزن ومستبدلين على ذلك بهزيمة الفريق وخروجه من دوري الأبطال على يد أهلي بنغازي بالهزيمة ذهابا وإيابا مؤكدين أنهم ليسوا أقل من بطل ليبيا؛

منذ أعلنت القرعة الأفريقية وقوع الأهلي في طريق الدفاع الحسنى الجديدي المغربي ومديره عبدالحق بن شيخة الجزائري يرى أن خير إعداد لمواجهة الأهلي هو خوض مباريات الدوري المغربي بقوة خاصة أنه ليس أمامه من الوقت ما يسمح له بخوض مباريات ودية يجرب فيها خططا أو طرقا لمواجهة بطل مصر.

ورغم سوء حالة الأهلي مؤخرا وهو ما تحدثت به صحف المغرب فإن بن شيخة رفض جملة وتفصيلا هذا الكلام مؤكدا أن الأهلي فريق كبير قد يمرض لكنه لا يموت، وأشار إلى أنه بالفعل يمر بمرحلة تجديد دماء وصفوف لكنه أيضا يحقق البطولات والانتصارات في نفس الوقت بدليل فوزه بالسوبر الأفريقي على حساب الصفاقسي التونسي في الوقت الذي رشح الجميع بطل تونس للفوز باللقب، وأضاف المدرب أنه رغم قوة الأهلي وعراقته فإنه لمس في لاعبيه عدم الرهبة من اسم الأهلي وطلب منهم ضرورة اللعب لأجل الفوز فقط وحملهم مسؤولية وجود الكرة المغربية في البطولات الأفريقية، مشيرا لهم إلى أن الأهلي فريق عامر بالبطولات ويحمل تاريخا كبيرا جدا مقارنة بفريقه لكن طموحهم لا يتوقف عند شيء حتى لو كان الأهلي، وأضاف بن شيخة أنه يسعى للخروج من مباراة القاهرة بنتيجة إيجابية تسهل من مهمته في لقاء العودة بالمغرب حتى يتمكن من الاستمرار في مغامرته الأفريقية، وأشار المدرب إلى تخوفه الكبير من عنصر الإرهاق الذي قد يصيب لاعبيه قبل لقاء القاهرة بسبب خوضه أكثر من مباراة في الدوري المغربي لكنه في النهاية طالب لاعبيه بضرورة التركيز الشديد وعدم الوقوع في أخطاء قد يستغلها الأهلي لتسجيل أهداف، وأعرب بن شيخة عن سعادته لغياب الجمهور عن المباراة مؤكدا أن جماهيرية الأهلي العريضة تمنحه ميزة كبيرة وتؤثر بالسلب على الفريق المنافس وهو ما لن يحدث ولن يتعرض له لاعبه لغياب هذه الجماهير. وبسبب الإرهاق الذي قد يصيب اللاعبين أعلن سعيد قابيل رئيس النادي عن ضيقه الشديد من سياسة الاتحاد المغربي التي تعرقل مسيرة الفريق في البطولة الأفريقية حيث تضغط مبارياته بشكل مكثف خاصة أن لديه أكثر من مباراة مؤجلة بسبب مشاركاته الأفريقية وهو ما يعرض اللاعبين للإرهاق الشديد، وأضاف قابيل أن الاتحاد اختار اليوم الأربعاء لخوض الفريق مباراته المؤجلة أمام المغرب التطواني بالرغم من أن مسؤولي الفريق أعلنوا سفره للقاهرة في نفس اليوم قبل أن يتأجل لليوم التالي وأضاف أن لجنة المسابقات بالاتحاد المغربي أخطأت عندما أوقفت الدوري خلال الفترة الشتوية ومن العيب أن تحمل الأندية مسؤولية أخطائها، مشيرا إلى أن الأندية المنافسة تستفيد من ذلك فتحقق الفوز على فريقه.

من جانبه أعلن لاعب الفريق عادل صعصاع أنه يقدر قيمة الأهلي الكبيرة أفريقيا ومحليا لكن فريقه لن يكون صيدا سهلا أمام الأهلي وأن اسم الأهلي الكبير سيحفزهم لتحقيق شيء إيجابي يكتب في تاريخهم ويحسب للاعبين.

يذكر أن فريق الدفاع الحسنى الجديدي يحتل المركز السادس في الدوري المغربي إلا أنه مازال يتبقى له نحو ثلاث مباريات مؤجلة ويكفيه الفوز فيها للصعود للمركز الثاني على الأقل خاصة أن الفروق بينه وبين أصحاب المراكز التي تسبق بسيطة ويمكنه تعديل وضعه قبل ثمانية أسابيع من نهاية الدوري في المغرب، يذكر أيضا أن الفريق انتهز فرصة مواجهته الأخيرة أمام المغرب الفاسي في مدينة فاس بالدوري والتي انتهت بالتعادل بهدفين لكل فريق حيث أقام بن شيخة معسكرا تدريبيا للاعبين استعدادا للأهلي مستغلا وفرة المراكز التدريبية والعلاجية بالمدينة التي تعتبر محمية طبيعية وذلك للتغلب على أزمة الإرهاق وأنهى المعسكر السبت الماضي لأجل مواجهة فريق شباب الحسيمة قبل السفر إلى القاهرة.



بن شيخة

الدورى

لم نسمع صوت سيد عبد الحفيظ أو ميدو..
فاز الأهلي على الرجاء.. وتخطى الزمالك عقبة وادى دجلة..
فلم يتحدث مدير الكرة فى القلعة الحمراء ولا المدير الفني
للفريق الأبيض عن التحكيم وأخطاء الحكام ولم تقم الدنيا بعد
أن تجاهل الحكام احتساب ضربة جزاء للرجاء فى الشوط الأول
وضربة جزاء لوادى دجلة فى الوقت القاتل..
اعتبروها جزءا من اللعبة وإثارة الكرة!! فهل تصل
الرسالة لعبد الحفيظ وميدو؟!



عاطف عبد الواحد

تحليل وتعليق

الحسم والتألق فى الشوط الثانى

التسديدة الثانية كانت فى الشباك معلنة عن أول أهداف الفريق الأحمر.
تألق الأهلي فى الشوط الثانى.. والفضل للثلاثى عبدالله السعيد وعمرو جمال وأحمد فتحي.. أصحاب الأهداف الثلاثة.. وهؤلاء اللاعبين ومعهم اللاعب البوركينى موسى إيدان كانوا كلمة السر فى فوز الأهلي على مصر المقاصة (فى المباراة المؤجلة بينهما من الأسبوع الحادى عشر).
سجل الأهلي فى مباراتين ٧ أهداف وهو رقم أكثر من رائع وخاصة إذا ما تمت مقارنته بما سجله فى ١٢ مباراة

من صفوف طنطا.. والذى يلعب لمثل مدينة مرسى مطروح على سبيل الإغارة.. وأغضض الحكم محمد معروف عينيه عن ضربة جزاء واضحة للرجاء بعد تدخل قوى من جانب الحارس شريف إكرامى مع اللاعب محمد سعيد ولكن الحكم تجاهل ما حدث وواصل اللعب.
لعب الأهلي بثقة زائدة فى الدقائق الأولى ولم يحترم منافسه بالصورة الكافية وتأثر أداء الأهلي باختفاء صانع العابه عبدالله السعيد الذى كان أول ظهور حقيقى له فى الدقيقة ٦٥ بتسديدة تصدى لها حارس مرمى الرجاء ولكن

الإثارة كانت حاضرة فى الجولة السادسة عشرة من الدورى..

تبدو نتيجة مباراة الأهلي مع الرجاء الكبيرة (٣/٠ صفر) فى استاد القاهرة.. خادعة.. فالفريق الأحمر عانى من أجل الوصول إلى الفوز.. وانتظر ٧٥ دقيقة حتى يزور شباك منافسه الذى يسكن فى المركز قبل الأخير فى المجموعة الأولى.

قدم الأهلي شوطا أولا مملا.. وتعاطفت معه العارضة وتصدت لتسديدة حسام غالى لاعب الأهلي.. انتقل إليه



وجاء الهدفان من ضربتي جزء..
ومن خطأ ساذج تقدم بجلة بواسطة عبدالفتاح الأغا.. بعد
خطأ ساذج من دفاع ووسط الزمالك (قريب الشبه من
خطأ ريال مدريد في الهدف الثاني من مباراته أمام بروسيا
دورتموند في بطولة دوري أبطال أوروبا).
وغامر ميديوبالاعتماد على الثاني الصغير يوسف
أوياما ومصطفى فتحي بعد أن ينس من مهاجميه الكبار
وبالتحديد أكثر عرفة السيد وأحمد علي وكل منهما
استسلم لرقابة دفاع بجلة وكسب الرهان حيث سجل

مباراة نارية للفريق الأحمر بعد خسارته أمام نئاب الجبل
الأخضر في الدور الأول بنتيجة ٢/١..
وكانت معاناة الزمالك في مباراته أمام وادي بجلة (مباراة
مؤجلة بين الفريقين من الجولة العاشرة) وقدم الفريقان
واحدة من أجمل مباريات الدوري.
وكان الشوط الثاني هو الأفضل مثلما كان الأمر في
مواجهتي الأهلي أمام المقاصة والرجاء حيث عرف الإثارة
والأهداف.
انتهى الشوط الأول بالتعادل الإيجابي بهدف لكل فريق

الأخرى والذي وصل إلى ١٤ هدفا.. معدل تهديف الأهلي
في آخر مباراتين يزيد على ٣ أهداف في المباراة الواحدة
في حين أن معدل التهديف في ١٢ مباراة الأخرى هو
١,١ هدف في المباراة والأهم من ذلك أن الفوز صعد
بالأهلي إلى المركز الثاني برصيد ٢٦ نقطة ويفارق ثلاث
نقاط فقط عن سموحة المتصدر وستكون مباراة الجولة
السابعة عشرة مع المقاولون العرب صاحب المركز الثالث
والذي يقل عن الأهلي بثلاث نقاط.. مباراة حاسمة ومؤثرة
لن يتأهل إلى دورة تحديد بطل الدوري.. بجانب أنها

الدورى

الهزيمة وقال: التوفيق غائب عن الفريق.. لعبنا مباراة جيدة وكنا قادرين على تحقيق الفوز حتى بعد أن أدرك سموحة التعادل.. نتيجة لعدم التركيز أضعنا سبع فرص مؤكدة للتهديف

ويبدو أن المقاصة أصبح طريق الفرق التي تريد العودة لطريق الانتصارات، الأهلي خرج من كبوته ونتائجه المتواضعة على حسابه برعاية نظيفة.. ثم تكرر السيناريو ذاته مع سموحة الذي خسر في الأسبوع الخامس عشر على يد الجونة بثلاثية وقلبه بالتعادل مع غزل المحلة بدون أهداف ورفع رصيده بنقاط المقاصة إلى ٢٩ نقطة حافظ بها على الصدارة ويأسله في بلوغ دورة تحديد البطل وتحقيق حلم رئيسته فرج عاصم.

وعاد بتروجت هو الآخر إلى سكة الانتصارات بالفوز على القناة في مباراة كان بطلها الأول اللاعب محمد رجب (الذى سجل هدفى الفريق البترول في الزمالك) حيث استغل خطأ فاحشا لعلاء إبراهيم حارس مرعى القناة.. والذى أدرك التعادل في الدقائق الأولى من الشوط الثاني.. ولكنه لم يستطع الحفاظ عليه حتى النهاية وبالتحديد قبل نهاية اللقاء.. بسبب دقات خطف محمد رجب هدفا اعترض لاعبو القناة عليه بحجة أنه جاء بلمسة يد.

فريق القناة تأثر بالنقص العددي في الشوط الثاني بعد طرد لاعبه السيد محمود واضطراره للعب نصف ساعة بعشرة لاعبين وشهد الوقت بدل الضائع ضربة جزاء.. نتيجة خطأ من المدافع محمود سمعة وتصدى محمد الشناوى حارس مرعى بتروجت ببراعة لتسديدة غريب فتحت وحافظ على فوز فريقه ووصله إلى النقطة رقم ٢٩ ليغرد على قمة المجموعة الثانية وسط مطاردة من جانب الإسماعيلي بعد فوزه على المصري بهدفين ويولوغه النقطة رقم ٢٤.. حسم الدراويش دربي القناة بلمسة أفريقية حيث حمل الهدف الأول توقيع اللاعب كوفى ميتشاك فى الشوط الأول وجون أنطوى فى الشوط الثاني.

لم يقدم الإسماعيلي كرتة.. وذلك باعتراف مدربه البرازيلي ريكاريو حيث كان الاستحواذ والفرص لفريق المصري الذى قاده مدربه أنور سلامة من المراتج تنفيذ العقوبة لجنة المسابقات بإيقافه أربع مباريات.. ولكن الفريق البورسعيدى لم يستغل الفرص التى لاحت له فى الوقت الذى اعتمد الدراويش على الهجمات المرتدة، وصنعت خبرة حسنى عبدربه الفرق فى المباراة وأهدى جون أنطوى ثلاث تمريرات سحرية لم يسجل منها سوى الثالثة وأهدر الأولى والثانية.

وكان هذا هو الفوز الأول للإسماعيلي بعد ثلاث مباريات ورفع رصيده إلى ٢٤ نقطة فى حين تجدد رصيد المصري عند ١٦ نقطة يتواجد بها فى المركز الثامن، والحير أن الفريق البورسعيدى بعد فوزه على الزمالك بهدف يعانى وبات قريبا من الأندية المهددة بالهبوط ولعل ذلك ما دفع مدربه إلى توقيع غرامة مالية على كل لاعب وبالتحديد أكثر خصم ٥ آلاف جنيه من كل منهم.

وأشعل اتحاد الشرطة صراع المراكز الأولى فى المجموعة الثانية وذلك بعد فوزه على طلائع الجيش بهدف محمد محسن أبوجريشة والذى أحرزه فى الشوط الثانى ورفع به فريق المدرب خالد القماش إلى النقطة العشرين.

ومثلما حسم الإسماعيلي مباراته أمام المصري بلمسة أفريقية.. فقد فعل الداخلية نفس الأمر عند مواجهته فريق الانتاج الحربي على استاد السلام حيث فاز بهدفين.. الأول للموركيني سائو.. والثانى حمل توقيع الغينى لاما كولين ويعد هذا هو الفوز الثالث لفريق المدرب علاء عبد العال حيث جعله يتقدم للمركز السادس ولكنه مازال قريبا من دائرة الخطر وبمعنى أدق لقد استفاد من سقوط

إبنى فى فخ التعادل مع الجونة وتعادل غزل المحلة مع المقاولون العرب ليتقدم على حساب هذا الثلاثى غزل المحلة فشل للمباراة الرابعة على التوالى فى الوصول للفوز وتعادل فيها بالنتيجة نفسها وبالتحديد بدون أهداف مع الداخلية وسموحة والرجاء.. وأخيرا المقاولون مربوط على التعادل هو الآخر حيث تعادل فى آخر ثلاث مواجهات.. فقبل المحلة تعادل مع الاتحاد السكندري والرجاء.



فضيحة العميد وراء قيد فرج المقاصة حلال أزمات الآخرين!

الحدود فى الإسكندرية وجاءت المباراة مثيرة وجسمها الزمالك بهدفين فى الشوط الثانى أيضا الذى كان شوط التلقى فى هذه الجولة.

وشهدت الجولة السادسة عشرة عودة متصدر المجموعتين الأولى والثانية إلى سكة الانتصارات.. سموحة على حساب مصر المقاصة وبتروجت على القناة..

مواجهة فريق حمادة صدقى مع فريق طارق يحيى جاءت مثيرة من البداية إلى النهاية وتغيرت فيها النتيجة أكثر من مرة.. تقدم الفريق السكندري بهدف لأحمد حمودى.. ولكن الفريق الغيوسى رفض أن يخرج من الشوط الأول مهزوما ورد فى دقائقه الأخيرة بهدفين لحسين حمدى وهشام محمد وقلب سموحة تلخره فى الشوط الثانى إلى تعادل ثم فوز بفضل هدفى هانى العجيزى وإبراهيم عبد الخالق.. طارق يحيى المدير الفني للمقاصة حمل لاعبيه مسئولية

أوباما هدف التعادل بضربة رأس بعد كرة عرضية نموذجية من حازم إمام.. وأحرز مصطفى فتحي هدف الفوز بعد تلاعبه بالحارس الكبير عصام الحضرى.. ومصطفى هو أحد اكتشافات حلمي طولان والذى كان يعد ليكون أحد نجوم الكرة المصرية فى المستقبل ولكن مجلس كمال درويش لم يمهله وأطاح به بعيدا عن النادي.. وشهدت المباراة أول مشاركة لأحمد سمير فرج بالفائنة البيضاء.. بعد أن تم قيده منذ أيام عن طريق الاستبدال بدلا من اللاعب أحمد حسن ولأن اتحاد الكرة هو الذى صنع المشكلة.. فكان لا بد أن يبحث لها عن حل.. والحكاية باختصار أن اتحاد الكرة وبالتحديد أكثر حسن فريد نائب الرئيس اختار أحمد حسن للعمل كمدير للمنتخب الأول مع جهاز شوقى غريب وهو على نمة الزمالك حيث لم يكن قد أعلن اعتزاله بصورة رسمية ولم يته سلة مستحقته مع القلعة البيضاء..

وحتى لا يدخل اتحاد الكرة فى مشكلة مع الزمالك قام بقيد أحمد سمير فرج بالاستبدال مكان أحمد حسن وهو ما يعتبره الكثيرون بمثابة مخالفة واضحة وصريحة للوائح التى تنص على أن الاستبدال يكون أثناء فترة الانتقالات وليس بعدها.

وكانت مشاركة أحمد سمير فرج هى الأولى على المستوى الرسمى منذ شهر نوفمبر الماضى والذى شهد فسح عقده مع ليرس البلجيكي.. ووضع أنه مازال فى حاجة للمزيد من الوقت والجهد والصبر لاستعادة مستواه.. فلم يستطع أن يملأ فراغ محمد إبراهيم حيث كان يعتمد عليه مبدو للقيام بدور صانع الألعاب وتحسن أداء الزمالك بعد مشاركة الصغيرين يوسف أوباما ومصطفى فتحي وعاد لسكة الانتصارات بعد غياب دام أكثر من شهرين حيث كان آخر فوز له فى بطولة الدورى على حساب القناة.. الزمالك واجه فى الجولة السادسة عشرة فريق حرس



جمال علام

موضة جديدة للتحكيم

الأندية تختار حكامها!

كالعادة يدفع التحكيم المصري فاتورة أخطاء الآخرين، ويتحمل حكامه كل خطايا ومسائير وعورات المسؤولين سواء في اتحاد الكرة أو في الأندية. ولأن التحكيم على مر العصور كان هو الشماعة التي أقالت المدربين وأطاحت بالفرق بعيدا عن المتنافسين كان هو أيضا الغاية والوسيلة أثناء وبعد كل انتخابات جرت داخل أروقة اتحاد الكرة وخاصة تلك الانتخابات التي أفرزت ولأول مرة عضوا في مجلس الإدارة من أبناء التحكيم هو عصام عبدالفتاح الذي سعد به الجميع وتخللوا أن الوقت قد حان ليعود التحكيم لماضيه الزاهر القديم:



خالد عبد المنعم

**بفرمان من مرتضى هؤلاء
لن يحكموا للزمالك
مطلوب التحقيق في
فضيحة سماعات الحكام**

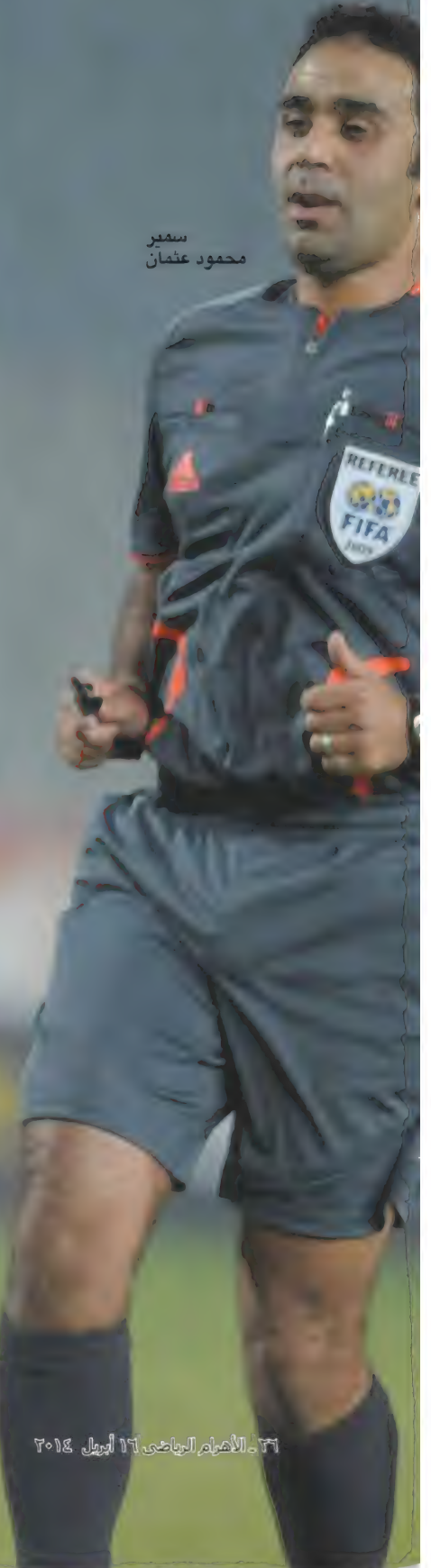
وعقب مباراة الزمالك وطلانج الجيش والتي انتهت نتيجتها بالتعادل اعترض مسئولوه على إدارة الحكم للقاء معللين الأمر بأنه يشغل منصب عضو مجلس إدارة في نادي بني سويف وهو ما يعد مخالفة للوائح ورغم أن الأمر غير ذلك فإن عصام عبدالفتاح رضع لطلب مسئولى الزمالك وقام بالضغط على الحكم لتقديم استقالته من النادي الصعيدي إرضاء للزملاكية والأكثر من ذلك أن رئيس اللجنة تلقى اتصالا من رئيس النادي طلب منه خلاله التركيز في اختيار حكام مباريات الزمالك وطلب منه عدم إسناد مباريات الزمالك لحكام من الجدد والابتعاد عن اختيار مجموعة من الحكام لمباريات الفريق على رأسهم محمد فاروق وسمير عثمان وفهيم عمر.

كل هذا كشف عن حالة الضعف التي عليها لجنة الحكام وتفريطها في حقوق حكامها الأمر الذي أغضب الحكام

لكن الأعلام تبديد والخلافات تجددت ويات التحكيم في مصر أسوأ مما كان وأصبحت مسألة أن نرى حكما قويا في المسابقة ضربا من ضروب الخيال والبلبل أن لجنة الحكام استعانت بالحرس القديم الذي كانت اللجنة خططلت للإطاحة بهم قبل أن يدرك مسئولوها أن الخبرة تنقصهم قبل أن تنقص مجموعة الجدد من الحكام. كل مشكلات التحكيم وكل أزماته التي طفت مؤخرا على السطح نتيجة لاحتدام المنافسة على القمة أو القاع وشكوى المربين ومطالبهم للجنة الحكام بإسناد إدارة المباريات للأكثر خبرة لم تكن هي الشاغل الذي أرقق لجنة الحكام ورئيسها عصام عبدالفتاح خاصة أن الهدف الرئيسي الآن لدى رئيس اللجنة هو كيفية إرضاء الأندية ومسئولياتها حتى ولو على حساب الحكام وكرامتهم وكبرياتهم خاصة أن موسم الانتخابات الذي كان من المفترض أن يتم بعد سنوات تقدم موعده ليأتي بعد شهور نتيجة للحكم المتوقع بحل الاتحاد وإعادة الانتخابات وهو ما يعني أن عصام عبدالفتاح يهيم في المقام الأول أن يعيد الكرة ويتم انتخابه من جديد كعضو في مجلس الإدارة حتى ولو كلفه الأمر التضحية بحقوق الحكام والتنازل عن شعارات القوة.

عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام الذي أوشك رصيده على النفاذ في فترة حكمه للحكام بات الآن يستمع إلى مسئولى الأندية أكثر من الإصغاء لمشكلات الحكام سواء من صرف البدلات المتأخرة والتي حلتها اللجنة بمكر وبهاء بصرف ثلاثة أسابيع فقط «كتصبير» وحتى تتغنى اللجنة بأنها صرفت البدلات في وسائل الإعلام لكن الحقيقة أن الحكام صرفوا جزءا من مستحققاتهم وليس الكل!

رئيس اللجنة أصبح يتلقى أوامره من مسئولى الأندية بتعيين الحكام للمباريات وكل التعيينات على الكيف وعلى المزاج فالأهلى طالب بإبعاد طارق مجدى من إدارة مبارياته كما طالب بإبعاد محمد معروف ومحمد فاروق، أما الزمالك



سمير
محمود عثمان

وجعلهم يعتقدون مقارنة بين شخصية عصام عبدالفتاح الرئيس الحالي للجنة وبين الرؤساء السابقين وعلى رأسهم محمد حسام الذي سبق وبخل في معركة مع مجدى عبدالغنى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة في ذلك الوقت بسبب إصرار عضو المجلس على اختيار أحد الحكام لدخول القائمة الدولية للكرة الخماسية وهو ما رفضه محمد حسام وأعلن عن رغبته في ترك اللجنة في حالة تدخل أى شخص في عمله.

عصام عبدالفتاح الذى يجهز الآن لدخول الانتخابات ويقدم الغالى من أجل دخول قائمة هانى أبو ريدة في الانتخابات المقبلة يهيمه في المقام الأول كسب ود الأندية صاحبة الكلمة العليا في الجمعية العمومية ويسترشد في ذلك برأى زميله في مجلس الإدارة أحمد مجاهد الذى أصبح الآن الرئيس الخفى للجنة الحكام يديرها كيفما يشاء ويطالب بإسناد المباريات لرجاله من الحكام دون تدخل من عصام عبدالفتاح الذى باتت أصابع كثيرة تحركه طمعا في الوجود داخل مجلس الإدارة بعد أن جرب عضوية المجلس وناق طعم الفوز، لكن الأزمة الأخيرة التى حدثت في مباراة الأقصر والمدينة المنورة والتى اعتدى فيها الجهاز الفنى لفريق المدينة وجمهورية على الحكم هشام العسقلانى بالضرب مما أدى إلى علاجه بأحد المستشفيات وكتابته تقريراً أدان فيه فريق المدينة ستكون هي المحك الحقيقي في تطبيق العدالة سواء من لجنة الحكام أو المسابقات خاصة أن الفريقين ينتميان لمنطقة الصعيد التى ينتمى لها كل من عصام عبدالفتاح وجمال علام رئيس الاتحاد وعليهما أن يثبتا أنهما غير متحيزين لأى طرف ضد الآخر والأهم حصول الحكم على حقه وعدم إلقاء التهمة عليه تحت أى ظرف واعتباره كيش فداء للخروج من المأزق.

لجنة الحكام التى تواجه شبح الإبعاد خلال الأسابيع المقبلة عليها أن تضع خريطة للأسابيع الأخيرة من الدورى وخاصة مباريات المربع الذهبى التى ستكون أكثر قوة وكذلك دورة مباريات الهبوط ولا تترك الأمر للظروف خاصة أن النية تتجه للاستعانة بحكام أجانب لمباريات الأهل والأزمالك فى حالة صعوبتهما وحكام عرب فى باقى المباريات والسؤال الذى على لجنة الحكام ورئيسها عصام عبدالفتاح الإجابة عنه هو أين سماعات الحكام؟

تلك السماعات التى تحدث عنها رئيس اللجنة عندما قام اتحاد الكرة بشرائها وكأنه حصل على اختراع واستعملها الحكام لمرات قليلة وبعدما اختفت تماماً وكأن اتحاد الكرة استأجرها كنوع من الشو الإعلامى لزوم الفوز بالانتخابات وتولى عصام عبدالفتاح المسئولية كرئيس للجنة.

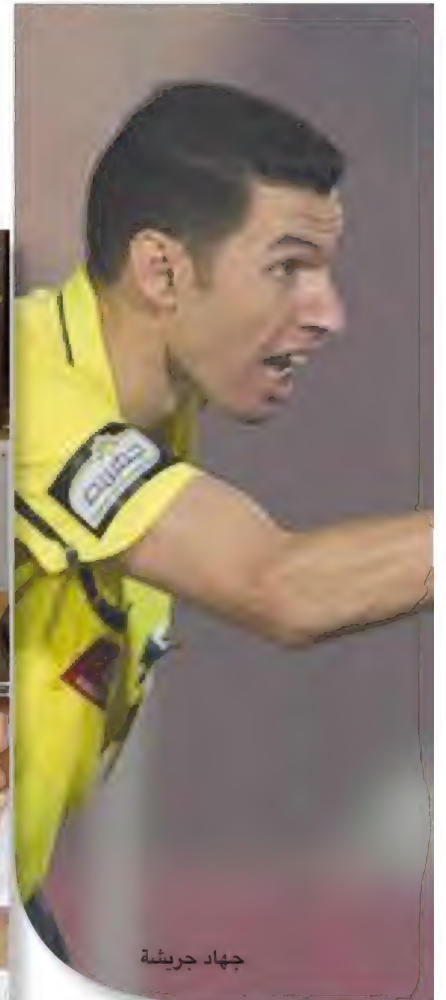
بعض الخبثاء من العالمين ببواطن الأمور داخل اتحاد الكرة أكدوا أن السماعات تم شراؤها من نوع ردىء ورخيص الشئ وبعد استعمالها فوجئ أعضاء اللجنة بعطلها ولكن ولأن سهام النقد واللوم ستوجه لهم وأيضا الاتهامات اتفق رئيس اللجنة والأعضاء على إخفاء الأمر والتستر عليه خوفاً من انتفاخ أمر السماعات الرديئة وتحمل المسئولية ونحن نطالب المسئولين داخل الاتحاد وعلى رأسهم رئيس الاتحاد واللجنة القانونية بفتح باب التحقيق فى اختفاء السماعات الخاصة بالحكام فإما أنها اختفت لفشلها وعليه تجب محاسبة من قام بشرائها أو أن لجنة الحكام فشلت فى تشغيلها وعليه تجب مساءلة رئيس اللجنة والأعضاء فى تحمل خزي اتحاد الكرة مبلغاً مالياً كبيراً دون الاستفادة منه حتى لا ترحل اللجنة دون أن تحاسب وبعد رحيلها يفاجأ المسئولون الجدد بالأمر وتلقى عليهم المسئولية.

لجنة الحكام التى فشلت فى تعيين المباريات وتبحث عن الخبرات من الحكام لإدارة المباريات تتجاهل تماماً الحكم الدولى جهاد جريشة الذى يبدو أن الخلاف بينه وبين عصام عبدالفتاح وصل إلى طريق مسدود للدرجة التى جعلت اللجنة تستبعد عن المباريات طوال الأسابيع الماضية ولم تسند مباريات طرفها أى من الأهل والأزمالك لكل من فهميم عمر وسمير عثمان وهو الأمر الذى جعل الحكيميين يبدیان استياءهما لأعضاء اللجنة ويتوعدان بإعلان موقف من إدارة المباريات قد يصل إلى إعلان الاعتزال المسبب نتيجة لضعف اللجنة وخوفها من مسئولية الأندية على حد تعبيرهما.



عصام عبدالفتاح

أحمد مجاهد



جهاد جريشة



فهميم عمر

تحقيق

برغم اقتراب الدوري من خط النهاية، فإن أخطاء الحراس تواصلت، مما جعلها ظاهرة هذا الموسم.. احتلت بسببها فرق مراكز متقدمة، وتراجعت أخرى إلى القاع، وربما تدفع ثمنها باهظا لها وهو الهبوط.. هذه الأخطاء تصل في بعض الأحيان إلى درجة السذاجة، والتي أرجعها البعض لأسباب مختلفة.



تحقيق: : عبد المنعم فهمي



على فرج



أيمن طاهر



أحمد فوزي



محمد سالم

فضائح الحراس فى الدوري

العرضية، لكنه لم يفلح ليسددها جمال فى المرمى. وكذلك الهدف الذى أحرزه سامح العبداروس فى مرمى أحمد فوزي حارس مرمى الداخلية الذى خرج لتلقى كرة فؤاد سلامة العرضية، لكن سبقه العبداروس بغرابة وأحرزها هدفاً. وأحرز أحمد الشناوى حارس مرمى المصرى هدفاً بالخطأ فى مرماه فى لقاء فريقه أمام تليفونات بنى سويف، فى الأسبوع الـ ١١ الذى انتهى بالتعادل الإيجابى ٣ - ٣. ومنح سامح على حارس المنيا الفوز للزمالك بقيادة ميدو فى الأسبوع السادس للدورى، بعد أن سقطت الكرة من بين يديه، وهو الهدف الذى جعل معنويات لاعبي المنيا تنخفض بعد أن منوا أنفسهم بالتعادل حتى الدقيقة ٦١، فقد استطاع أحمد على أن يمنح الزمالك الفوز والنقاط الثلاث. ولأن الحراس ومدربيهم، هم الأقدر على تحليل الموقف وشرح الأسباب، كان التحقيق التالي مع بعضهم لمحاولة الوصول إلى سبب هذه الأخطاء. فى البداية يتحدث الحراس عن أبرز الأخطاء التى وقعوا فيها، فيقول أحمد فوزي حارس مرمى الداخلية إنه يعترف بخطئه فى لقاء فريقه أمام المقاصة، بسبب سوء التقدير، وهو أمر وارد مع الحراس، مضيفاً أنه عندما

المهدي: مظلومون
عبد الفتاح: المواهب نادرة
طارق سليمان: الخبرة قليلة
طاهر: عدم انتظام الدوري.. السبب

فعلى سبيل المثال وليس الحصر، وفى أول مباراة فى الدوري أخطأ حارسا بتروجت وطلائع الجيش، حيث فشل محمد بسام فى الإمساك بالكرة التى سددها هشام أبوخليل، فى حين أخطأ محمد الشناوى تقدير كرة عرضية، ووقعت من يده لتجد المدافع إسلام جمال الذى أرسلها فى المرمى. وشهدت مباراة الأهلى مع سموحة، وقوع أحمد يحيى فى الدقيقة ٣٠ فى خطأ فادح، حيث خرج خطأ لمقابلة كرة عبد الله السعيد من ضربة حرة لتسقط خلفه بغرابة. أما محمد بسام حارس مرمى طلائع الجيش فقد أخطأ نفس الخطأ الساذج فى مباراة فريقه أمام الزمالك، حيث لم يحسن استقبال الكرة التى أرسلها محمد عبد الشافى، وعندما حاول إخراجها به «البوكس» دخلت المرمى بعد أن أخطأتها قبضته، ولم يتعلم حارس الجيش من هذه الأخطاء بل مارس هوايته وأهدى محمد صلاح أبوجريشة مهاجم الشرطة فى مباراة الفريقين معا فى الأسبوع ١٦ للدورى ثلاث نقاط ثمينة ربما تعصف بفريقه نحو الهاوية. بالإضافة إلى خطأ نادر سعد فى مباراة فريقه الإنتاج الحربى مع الأهلى، الذى أحرز منه عمرو جمال هدف الأهلى الثانى، بعد أن خرج سعد لالتقاط الكرة



شيخ الأزهر الذى أعرفه

فضيلة الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر له من الحب في قلوب الناس الكثير.. يعلقون عليه الآمال ويرون فيه الخير والسلام والمحبة.. هذا الحب والتقدير والاحترام لفضيلته يمكنه من إطفاء الحرائق التي تضرب الوطن بفعل فاعل وتمكنه من تحقيق التماسك والقوة في نسج الوطن.. الدكتور أحمد الطيب لا يحصل على أجر من الدولة مقابل منصبه ومقامه الرفيع وتنازل عن أجره برغبته وإرادته تعاطفاً وتقديراً لظروف الوطن.. الدكتور أحمد الطيب مهموم بمصر وشعبها ومشغول بمستقبل مصر وطموحات شعبها وسلامه وأمنه.. ووهب نفسه للوطن إلى جانب دوره الديني.. لا يعرف النوم حين يكون الوطن في غمة ولا يعرف الراحة حين يتألم الناس.. يسعد لسعادة الناس ويحزن لحزنهم.. الدكتور أحمد الطيب الذى أعرفه هو رجل بسيط وعالم كبير وصاحب قلب رحيم.. ورث من والده المرحوم محمد الطيب كل ما هو خير وطيب.. في ساحة الشيخ محمد الطيب بالبر الغربى بالاقصر كنت أشاهد حب الناس وعشقهم للشيخ الجليل وأسرتهم حين يملأ الناس الساحة بعد صلاة الجمعة ويتناولون طعام الغداء وأعداهم بالمئات ويأتون من كل حذب وصوب.. وفي مدرسة الأقصر الثانوية العسكرية كان أستاذى محمد الطيب مدرس اللغة العربية وهو شقيق شيخ الأزهر يعلمنا جمال اللغة العربية ومكارم الأخلاق والشهامة وحب الوطن.. أسرة الدكتور أحمد الطيب التى أعرفها وتسكن البر الغربى وبالتحديد القرية بقصدها كل الناس للتصوف وحب الله سبحانه وتعالى.. ولا تستغربوا أو ترفعوا حواجب الدهشة حين يتمكن فضيلة الدكتور أحمد الطيب من درء الفتن وقطع رقبتها وإطفاء الحرائق وحل الأزمات وإنهاء المشكلات فى كل بقعة من بقاع الوطن.. وما فعله شيخ الأزهر لاحتواء أزمة أسوان يفوق كل التوقعات فقد أطفأ النيران المتقدة وجعل الأوضاع فى المدينة الحامية برءاً وسلاماً وتقبل الجميع فى أسوان وساطته خاصة أصحاب الدم فى قبيلتى الهلالية والدابودية الذين ثمنوا دور شيخ الأزهر وقدره وقبلوه.. كما أن شيخ الأزهر ثمن قبول ورضا القبيلتين وثنى ما قام به رجال القبائل العربية.. هذا هو شيخ الأزهر الذى يحاول أعضاء جماعة الإرهاب والضلal أن ينالوا منه بسبابهم وإرهابهم ولكنّه لا يرد عليهم إلا بالحسنى مما يزيد شموخاً وعظمة.

عبد الشافى صادق

Shafy66@hotmail.com

ويؤكد محمد بسام حارس طلائع الجيش أن كل هذه الأخطاء غير مقصودة، وناتجة عن التوتر العصبى وضعف موقف الفريق فى المسابقة، مؤكداً أنه يتعلم من هذه الأخطاء ويتمنى عدم تكرارها فى المستقبل، ومشيراً إلى أنه يحاسب نفسه عليها أولاً بأول.

ولمدرّبى الحراس أراؤهم فى هذه الأخطاء، بحكم عملهم، حيث ينظرون إليها بشكل مختلف، حيث يرى إكرامى حارس مرمى الأهلى الأسبق أن الأخطاء موجودة إلى حد ما، لكن اللوم لا بد ألا يكون كبيراً لتوقف النشاط خلال الموسم الماضيين، علاوة على أن الأسابيع الماضية، ويحكم متابعتها لكل المباريات شهدت العديد من الأخطاء، منها الساذج، وكذلك العادى.

ويؤكد أن هناك أخطاء لحراس لا يمكن الكلام عنهم لأنهم يلعبون للمرة الأولى فى الأضواء، أى أن لهم عذرهم، وهناك آخرون مستمرون فى الدورى منذ مواسم، وأخطأهم واضحة، وفادحة، لكن لن يتطرق إلى أسماء حتى لا يجرح أحداً.

ويشير إكرامى إلى أن بعض الحراس لديهم ثقة زائدة، وآخرين تحولت لديهم الثقة الزائدة إلى غرور للدرجة التى جعلت فرقه تخرس المباريات بطريقة ساذجة.

أما طارق سليمان مدرب حراس مرمى الأهلى فيؤكد أن الأخطاء التى وقع فيها الحراس حتى الآن نوعان، منها الساذج، والعادى، مضيفاً أن الخطأ الذى وقع فيه أحمد يحيى ومحمد بسام من نوعية الساذج لكن هناك أسباباً أدت إلى وقوعهما فيها منها أنها حديثاً عهد بالأضواء، فيجبى كانت مباراة الأهلى هى الثانية له قادماً من الشمس، بعد أن شارك فى مباراة المحلة فى بداية الدورى وفاز بها فريقه، وهما أول مباراتين له فى تاريخه بالدورى، مضيفاً أنه تعجل وخرج للقبض على الكرة.

ويوضح أن بسام مازال قليل الخبرة، لأنه لم يشارك كثيراً مع فريقه طلائع الجيش، فقد كان عماد السيد ثم محمد الشناوى يلعبان بصفة أساسية، وعندما رحلا أصبح الحارس الأساسى، لذا فإنه يحتاج إلى بعض الوقت لاكتساب الخبرة اللازمة، لأنه مع يحيى سيكونان حارسين مهمين خلال الفترة المقبلة.

ويشير طارق سليمان إلى أن قلة التركيز تسبب الأخطاء الساذجة، علاوة على وجود بعض الاستهتار، فى بعض الحالات، فحالتنا يحيى وبسام قلة خبرة وليست عدم اهتمام، مضيفاً أن الأخطاء العادية منها عدم التركيز السليم، والوقوف الخاطئ، والتركيز على زاوية وترك الأخرى، وهناك أخطاء فى المهارة، أو فى القرار سواء بالتعجل أو البطء فى اتخاذ.

وزكى عبدالفتاح مدرب حراس المنتخب السابق يؤكد أن الحراس الجيدين فى مصر أصبحوا قليلين، علاوة على أن هناك عاملاً مهماً أصبح يؤثر على كل مناحى الحياة ومنها الرياضى، قاصداً حالة القلق الأمنى التى يعيش فيها الجميع لاضطراب الوضع سياسياً.

ويقول عبدالفتاح إنه بقليل من التركيز والتدريب الجيد، وعودة الحياة إلى طبيعتها، ستكون هناك فرصة لإيجاد حراس رائعين فى القريب العاجل.

أما أيمن طاهر مدرب حراس المرمى بالزمالك فيقول إن أغلب الأخطاء كانت لحراس مرمى صغار السن، وهذا أمر وارد لأنهم فى بداية المشوار وليس لديهم الخبرة التى تمكنهم من التعامل بذكاء وهذوء أعصاب مع أحداث المباريات، خاصة إذا كانت مع فرق كبيرة تمتلك قدرات هجومية متنوعة، مثلما حدث مع محمد بسام أمام الزمالك من كرة محمد عبدالشافى، وكذلك أحمد يحيى فى لقاء سموحة مع الأهلى.

ويؤكد أن هناك توقفاً وعدم انتظام للمسابقات منذ سنتين، ومهما تكن المباريات الودية وكثرتها فإنها لا تغنى عن الرسمية، مضيفاً أن الحراس مازالوا يعيشون بعيداً عن التركيز، مما يؤدى إلى التذبذب فى المستوى وتزيد الأخطاء، مؤكداً فى الوقت نفسه أنه يمكن التغلب على كل هذه الأخطاء بالاستمرار فى إقامة الدورى.

الحضرى: أرفض الكلام

فوزى: الهواء خدعنى

بسام: غير مقصودة

فرج: ربنا يستر

إكرامى: الغرور.. قاتل



الحضرى

خرج لالتقاط الكرة فوجئ بأن الهواء يوقفها، لتجد رأس سامح العبدروس، علاوة على أن هذا اليوم كان ممطراً، مما يضاعف المسؤولية أمام الحراس.

ويقول على فرج حارس مرمى الاتحاد السكندري إنه أخطأ فى تقدير إحدى الكرات فى مباراة الإنتاج الحربى لكنها مرت دون أن يستفيد منها المنافس، مشيراً إلى أن خطأ الحارس ينقسم إلى أمرين، فأخطاء الحارس الموهوب أهمها عدم التركيز، أما المصنوع فيسبب التدريب، وفى النهاية فإن التوفيق عامل أساسى.

ويرفض عصام الحضرى حارس مرمى وادى دجلة الكلام عن الأخطاء، مشيراً إلى أنه لن يتحدث عنها حتى لا يكون هناك إحراج لزملائه، خاصة أنه مازال فى الملاعب، ولا يستطيع أن ينتقد أحداً.

أما المهدي سليمان حارس مرمى المحلة، فينفي وقوعه فى أى أخطاء، مبرئاً أيضاً زميله ناصر فاروق من الوقوع فى الخطأ أو تحمله مسؤولية الخسارة أمام المقاولون برباعية فى الدورى، كما قال فاروق جعفر المدير الفنى السابق للفريق، والمدير الفنى الحالى للجبالية حيث يرى أن الأخطاء عادية فى مثل هذه الظروف الصعبة وعدم إقامة الدورى بشكل منتظم علاوة على أن ابتعاد اللاعبين عن المباريات يجعل الحراس بعيدين عن مستوياتهم، فالاستمرار شرط أساسى.



كاس أفريقيا تم استغلالها لتجميل صورة مبارك

وعادت تدور من جديد نفس عجلات النفاق الكروي للسياسة الرئيس الجديد.. وكرة القدم

ترغماً لا تتحملة أو تقبله ظروفنا الحالية. إلا أن المشكلة الحقيقية ليست في السادة المرشحين أو أي رئيس جديد محتمل لمصر.. إنما هي في كل هؤلاء الذين ينتظرون أي رئيس يأتي حتى يبدأوا في استخدام كرة القدم من جديد من أجل مكاسب ومصالح ووجاهة سياسية.. وعلى سبيل المثال كان المشهد واضحاً وفاضحاً.. والمقارنة لا تحتاج إلى الكثير من الجهد أو الوقت حتى تتضح الصورة بكل تفاصيلها ورتوشها والوانها.. ففي أقل من أربع وعشرين ساعة.. تحدث حسن شحاتة في حفل تكريمه باتحاد الكرة فقدم تحية الشكر والامتنان للرئيس الأسبق مبارك على مساندته الدائمة وتشجيعه واهتمامه بمنتخب مصر تحت قيادة شحاتة.. وبعدها بساعات قليلة كان عزمي مجاهد يتحدث كمدبر لإعلام اتحاد الكرة عن قائمة بأسماء لاعبي الكرة الذين سينضمون للحملة الانتخابية للمشير السيسي.. وقد يعارضني البعض مؤكداً أنه لا علاقة بين كلام حسن شحاتة عما كان ومضى وانتهى وكلام عزمي مجاهد عما سيجري ويكون.. وقد يكون لهم الحق في تصور ذلك طالما لم يلتفتوا بالشكل الكافي لما قاله حسن شحاتة وماذا كانت ردود الفعل والتعليقات على ما قاله.. والتي لابد من التوقف أمامها طويلاً قبل الانتقال إلى ما يقوله ويريد به عزمي مجاهد وآخرين.

فقد وقف حسن شحاتة بعد اختيار النيفاء له شخصية العام الكروية في أفريقيا ليقدم الشكر لكل الذين ساندوه ووقفوا إلى جواره حين كان يقود منتخب مصر وهو يحقق ثلاث بطولات أمم أفريقية متتالية عبر ست سنوات.. وفوجئ من كانوا هناك في الحفل الذي أقامه الاتحاد المصري

فجأة.. تعالت أصوات كثيرة هنا وهناك إما تطالب بنزول لاعبي الكرة ونجومها ومسئوليها لملاعب السياسة والانتخابات الرئاسية المقبلة تأييداً للمشير السيسي الذي يخوض تلك الانتخابات.. أو لرصد وتحديد وتجميع المطالب الكروية والرياضية التي يريدونها أهلها من المشير السيسي.. وتوالت تلك الدعوات والمطالب عبر شاشات تليفزيون وأوراق صحف وتعليقات عبر صفحات التواصل الاجتماعي.. وأول تعليق على كل ذلك هو فقط تذكير وتوضيح وتأكيد على أن المشير السيسي ليس مرشحاً وحيداً للرئاسة.. وبالتالي فإن من يتحدث عن مطالب كرة القدم والرياضة كلها خلال الانتخابات المقبلة عليه أن يطلبها من أي رئيس جديد لمصر أياً كان اسمه أو ملامحه.. فمن المؤكد أن الذي تحتاج إليه الكرة والرياضة كلها من مرشح ما.. تحتاج إليه أيضاً من أي وكل المرشحين:



ياسر أيوب

وأياً كان المرشح الرئاسي الأقرب للفوز أو الأقدر على تحمل مسؤولية مصر في هذه المرحلة الصعبة شديدة القسوة والارتباك.. فلست أتصور أن هذه المرحلة بالغة التعقيد والخطورة تسمح لأي مرشح بأي حديث عن الرياضة مهما تكن أهميتها وضرورتها.. ففي وسط كل قضايانا الحياتية التي نواجهها كلنا وندفع ثمنها دماً

وأحزاناً ومخاوف واضطراباً كل يوم يصعب جداً أن نطلب من أي مرشح الحديث عن قضايا وهموم رياضية والدخول في تفاصيل تنفيذية تخص اتحادات وأندية ولوائح وانتخابات ومسابقات.. بل يكفي جداً أن يعلن أي مرشح رئاسي رؤيته المختصرة للرياضة واحترامها لها واقتناعه بجودها ما دون دخول في أي تفاصيل أراها الآن



حسن شحاتة



عزمى مجاهد

واتحادها للمشير السيسى وهو يخوض الانتخابات الرئاسية المقبلة.. ولم تكن المشكلة فى عزمى مجاهد وحده.. إنما كانت فى آخرين كثيرين أيضا يتحدثون نفس اللغة والمنطق ويتبنون نفس الدعاوى والأفكار.. آخرون كانوا يصرخون منذ أسابيع قليلة بأنه لا سياسة فى الرياضة ولا رياضة فى السياسة.. بل وكانت هناك حملات انتخابية وإعلامية زاعقة وصاخبة قامت فقط لترفض أى سياسة فى أى ناد.. فهل تراجع الكثيرون فجأة عن تصريحاتهم الداعية للفصل التام بين الرياضة والسياسة أم أنهم اكتشفوا الآن فقط أنه لا يمكن الفصل بين الاثنين.. وهل هم كالأوتاد فى الأرض ثابتون على موقفهم محافظون على مبادئهم إلا أنهم اكتشفوا فجأة أنه يجوز التراجع وتغيير المواقف وكسر المبادئ مؤقتًا فقط من أجل السيسى.. والسؤال الأهم هنا هو لماذا هذا الجهد واختيار لاعبي الكرة ونجومها للترويج للسيسى فى انتخاباته الرئاسية.. فهل السيسى يحتاج فعلا إلى هذا أم أن العكس هو الصحيح وهناك من يبحث عن دور أو منصب ووجاهة سياسية وإعلامية ورياضية أو يريد الترويج لنفسه على أكتاف السيسى.. ويبدو أن تلك الاكتاف ستضطر من الآن ولأيام كثيرة مقبلة أن تحمل فوقها كثيرين جدًا رياضياً وإعلامياً وسياسياً أيضاً.. وكأنه مكتوب على كرة القدم أن تبقى طوال الوقت فى مصر مجرد لعبة سياسية يلهو بها أو يستخدمها الرؤساء وفق حساباتهم الخاصة.. وقد لا يكون معظم هؤلاء يريدون أى مكاسب خاصة وشخصية إنما يقومون بذلك حباً للسيسى واقتناعاً به واحتراماً له.. لكنهم رغم ذلك اختاروا بالتأكيد الطريق الغلط والشكل الغلط أيضاً.. فالطريق لجهنم دائماً مفروش بالنيات الطيبة.. وأنا بالتأكيد لست ضد أن يعلن أى لاعب أو مسئول كروى موقفه السياسى كإنسان مصرى له كل الحقوق والحرية الكاملة فى اختيار السيسى أو صباحى أو أى مرشح رئاسى آخر.. ولكنه مضطرب لإعلان موقفه واختياره باسمه الشخصى فقط وكأى مواطن مصرى دون إقحام لاتحاد الكرة أو أى اتحاد أو أى ناد رياضى فى مصر.. ومع احترامى وتقديرى لعزمى مجاهد وحماسته وانفعاله.. إلا أنني أرجوه أن ينتبه إلى أنه يملك حريته حين يتحدث فقط عن نفسه وليس باسم اتحاد مصر لكرة القدم.. وعزمى مجاهد هو الذى نقل لكل المصريين عقوبات اتحاد الكرة الذى يمثل إعلامياً ضد لاعبين مارسوا السياسة داخل ملاعب الكرة مثل شارة رابعة أو تأييد السيسى.. فكيف يقول لنا عزمى مجاهد الآن إنه سيختار اللاعبين الذين سيبدأون حملات ترويج للسيسى.

أى أننا باختصار.. شهدنا هجوماً وانتقاداً حاداً على حسن شحاتة لأنه قدم شكراً لمبارك وقال أصحاب هذا الهجوم إنه لا يليق بشحاتة الحديث عن رمز لنظام قديم سقط وانتهى.. ولا يليق بشحاتة أن يُقحم شخصاً سياسياً فى أمور كروية لا علاقة لهم بالسياسة.. لكننا بعد قليل وجدنا أصحاب تلك الانتقادات يمارسون نفس ما كانوا يرفضونه ويسخرون منه قبل أربع وعشرين ساعة.. فيسقطون كل الفوارق بين الكرة والسياسة.. ولا يمانعون من أى خلط بينهما أو استخدام كرة القدم لأى أغراض وأهداف سياسية.. فهل هذا تناقض فاضح وفادح أم أنه فى عُرف هؤلاء لا يجوز الخلط بين الكرة والسياسة إن دار الكلام عن مبارك باعتباره رئيساً كان وانتهى لكنه يجوز الخلط إن كان الحديث عن المشير السيسى باعتباره رئيساً جديداً سيأتى.. وهو ما يعنى أننا لم ولن نغير.

الذين جاؤا بالانتصارات لمنتخب مصر.. ومنهم أيضاً الذين يطالبون طوال الوقت بفصل الكرة عن السياسة لكنهم الآن يحلون كلمة شكر بقولها الآن مدرب كرة لرئيس سابق اهتم فعلاً بالمنتخب وكرمه إلى قضية سياسية وليست كروية.. بل إن منهم أيضاً من لن يترددوا حالياً ومستقبلاً فى الإشادة بدعم المشير السيسى للمنتخب والكرة المصرية وهم يوجهون له قصائد المديح والشكر والامتنان.. ولست ضد أن يقرر أى أحد تقديم الشكر والامتنان لأى مسئول نتيجة اهتمامه ورعايته لكرة القدم.. لكننى فقط ضد دوام تقديم الشكر والامتنان طالما بقي هذا المسئول فى منصبه فإن ترك مقعده يصبح توجيه الشكر له فى مفهوم هؤلاء بمثابة الجرم والفضيحة.. فالفضيحة الحقيقية هى هؤلاء الذين يتغيرون حسب كل عصر ليبقوا دائماً هم نجوم وهلوانات كل عصر. ولكى نستكمل بقية المشهد وتفصيل الصورة.. كان عزمى مجاهد بعد أقل من أربع وعشرين ساعة فقط على حفل تكريم حسن شحاتة يتحدث عن ضرورة دعاية لاعبي الكرة

لكرة القدم لتكريم حسن شحاتة بالرجل يؤكد أن الرئيس الأسبق حسنى مبارك يبقى أحد الذين لا بد من توجيه الشكر لهم.. وعلى الرغم من إيماني بثورة يناير التى أسقطت نظاماً استولطه الفساد واليأس فإننى احترمت حسن شحاتة المتصالح مع نفسه.. والذى شعر بأنه من الظلم والعيب أن يغفل حسنى مبارك ويسقطه من قائمة الذين ساندوه هو والمنتخب الذى يقوده.. فلم يكن شحاتة فى تلك اللحظات يشكر ويشيد بنظام سياسى أو يطلق حكماً عاماً على مبارك وعصره ونظامه.. لكنه كان فقط يتحدث إنسانياً عن تجربة كروية عاشها بنفسه وعن وقفوا إلى جواره بالدعم والمساندة.. ورغم ذلك تعرض حسن لانتقادات قاسية من البعض الذين رفضوا أن يذكر شحاتة اسم مبارك أو يشكره بل وقال هؤلاء إن شحاتة نسب الفضل لمبارك فى إنجازات منتخب مصر.. ولم يكن ذلك صحيحاً ولم ينسب شحاتة الفضل لمبارك وإنما شكره فقط من بين كثيرين جداً.. فقد عايش شحاتة بنفسه اهتمام ومساندة مبارك له وللمنتخب وهو ليس مسئولاً عن أى استثمار سياسى وإعلامى لكرة القدم وانتصاراتها.. ويعيداً عن قناعته السياسية فهذا موقف شديد الرقى من شحاتة الذى قال اليوم ما كان يقوله قبل ثلاث سنوات عكس كثيرين كانوا فى مقدمة حملة مباحر مبارك وحملاته وتأييده وأصبحوا فجأة كأنهم هم الذين قاموا بالصورة وياتوا يملأون الدنيا صخباً حول فساد مبارك ومن كانوا حول مبارك.. والذين ينتقدون شحاتة الآن لمجرد شكر مبارك.. كان منهم من يكتب أو يصرخ طوال الوقت بفضل وبركة رعاية السيد الرئيس واهتمام تجليه

الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦٢/٦١ الأسبوع الحادى العاشر



مفارقة

الترسانة

يهزم الأهلي ٥ / ١ فقط

المباراة فاشلة فنيا وأخلاقيا وتحولت إلى ملحمة فى العك والضرب إصابة صالح سليم وغيابه لنهاية الموسم

عصام والفار وتدريب المنصورة

عندما حصل عصام بهيج على الاستغناء من الزمالك ولعب للمنصورة لم يطمح له اللعب واثراً للإشراف على الفريق وتولى تدريبه وحقق نجاحاً ملفتاً.. وعندما حصل شريف الفار على الاستغناء من الزمالك ولعب لدمياط لم يطمح له العيش وفضل مزاوله تدريب الفريق.. ومنذ أيام فاجأ شريف الفار زميله عصام بهيج برغبته فى تدريب المنصورة بناءً على ترشيح عضو من الزمالك وبراتب ٢٥ جنيهاً فى الشهر عدا المكافآت.. فى اليوم التالى كان عصام بهيج يرتدى ملابس اللعب فى ملعب المنصورة وسط اللاعبين لا يديريهم وإنما يخطب فيهم منوهاً بمديريهم الجديد ومتمنياً له التوفيق.. عصام بهيج اشتهر بثلاثة أشياء: الاسكروه، الدبل كيك، والوفاء للزملاء..



أول فيلم عربى طويل للأطفال تعدده الآن مؤسسة دعم السينما، الفيلم ملون واسمه «المدينة المسحورة» كتبه ويخرجه عبدالقادر التلساني. يحكى قصة مدينة كان يحكمها ملك الزمان الذى سخط شعبه كله وحوله إلى أقزام وبقي هو العملاق الوحيد، الشعب يثور ضد الملك ويقضى عليه ويعود إلى حالته الطبيعية بينما يتحول الملك إلى غراب يطير فى الجو.. الممثل أحمد أبانقة سيقوم بدور الملك، وليلى طاهر ويوسف فخر الدين فى دورى ست الحسن والشاطر حسن، وسعيد أبو بكر مضحك الملك وفيلسوف المدينة، ورفيعة الشال بدور الغولة.

أول فيلم للأطفال
تنتجه مؤسسة
دعم السينما

نقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطوراً من أخبار
وأحداث مصر
فى الستينات



يقدمه:

محمد سيف الدين

مؤتمر كاثوليكي فى القاهرة يؤيد وقف عرض فيلم «المسيح»

أثار فيلم «ملك الملوك» الذى أوقفت الرقابة عرضه منذ نحو شهرين اهتمام الكنيسة الكاثوليكية، واجتمع مونسنيور ستيفانس الأول بطريرك الأقباط الكاثوليك ومونسنيور هيوبرت مطران مصر الجديدة ومونسنيور بابان مطران الأرمن الكاثوليك ومونسنيور شينيارا مطران الأروام الكاثوليك مع ٤٠٠ راهب وراهبة، وشاهدوا الفيلم فى عرض خاص وفى حضور ممثل الكرسي البابوي نائباً عن البابا يوحنا الثالث والعشرين.. وقد أجمعوا على أن الفيلم يحمل الكثير من الأخطاء والمغالطات بالنسبة للتاريخ المسيحى فضلاً عن محاولة الفيلم خدمة أغراض صهيونية بتأصيل أن أرض فلسطين هى أرض إسرائيل، وأجمع الحاضرون على تأييد قرار مدير الرقابة بوقف عرض الفيلم وإرسال تقرير عن الفيلم إلى بابا روما لتوضيح أسباب إيقاف عرضه فى مصر.



٣٢ - الأهرام- الرياضى ١٦ أبريل ٢٠١٤

أخبار ورا أخبار

» القت شرطة سقارة القبض على الإيطالي فرديناند جيرا الذي مساعد مخرج فيلم «ابن سبارتاكوس» الذي يتم تصوير بعض مشاهدته في القاهرة، وتم حجزه لمدة ١٥ ساعة ثم الإفراج عنه بعدها، تبين أنه قام بتصوير منطقة ممنوعة.

» مجلس إدارة اتحاد رفع الأثقال وافق على اتخاذ الإجراءات لتكوين الاتحاد الأفريقي لرفع الأثقال، وقد وافقت دول ليبيا والسودان وتونس والمغرب على الاشتراك في الاتحاد الجديد.

» نصيب الإذاعة في الميزانية الجديدة ارتفع إلى ٩٥٠ ألف جنيه وكان في العام الماضي ٦٠٥ ألف جنيه.. سيرتفع عدد ساعات الإرسال تدريجيا ليصل إلى ١٦٠ ساعة يوميا بنهاية العام.. الآن عدد ساعات الإرسال ١٢٨ ساعة.

» في دورى الدرجة الأولى فاز الإسماعيلي على معمل التكرير بالسويس ٢ - صفر سجلهما رضا.

» أصدر المجمع اللغوى الجزء الثالث من «معجم الفاظ القرآن الكريم».

» محكمة القاهرة رفضت دعوى التعويض التى رفعتها فرقة المسرح الحر ضد الأديب نعمان عاشور بسبب بيعه مسرحية «الناس اللي تحت» للفنانة ماجدة لإنتاجها سينمائيا.

» استقبل السيد كمال الدين حسين نائب رئيس الجمهورية للخدمات أعضاء مجلس إدارة جمعية المؤلفين والملحنين وبحث معهم طريقة تحسين قيمة حق الأداء العلنى بالنسبة لأعضاء الجمعية.

» خرج فريق الزمالك من دورى أبطال أوروبا للكرة الطائرة بعد أن تلقى الهزيمة من بطل يوغسلافيا فى المباراة الثانية (مباراة العودة) بنتيجة ٣ - ١ وكان قد انهزم فى المباراة الأولى بنفس النتيجة.

توزيع جوائز المسرح يوسف وهبى وأمنية رزق وسناء جميل وفاخر فاخر.. فازوا

قام الوزير د ثروت عكاشة بتوزيع الجوائز على الفائزين فى مسابقة المسرح والموسيقى والفنون التشكيلية والشعبية والنقد المسرحى.. فاز يوسف وهبى بالجائزة الأولى فى التمثيل وفؤاد شفيق والثانية وفاخر فاخر والثالثة وتسلمت جائزته نيابة عن ابنته هالة فاخر حيث يرقد فى المستشفى.. وفازت أمينة رزق بالجائزة الأولى وسناء جميل والثانية ونجمة إبراهيم الثالثة.. وفى التأليف المسرحى فاز بالجائزة الأولى نعمان عاشور والثانية يوسف إدريس وألغيت الثالثة.. وفاز محمود رضا بالجائزة الثانية فى الفنون الشعبية

٣٣ - الأهرام الرياضى العدد ١٣٦٩



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

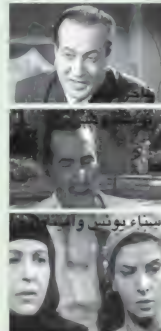
مصطفى رياض تلاعب بدفاع الأهلي وسجل ثلاثة أهداف

انطلق الأسبوع بأربع مباريات يوم الجمعة ٢٢ فبراير، وحفل بنتائج غريبة ومثيرة وحمل معه مفاجأة من العيار الثقيل.
على ملعب الأهلي.. كان اللقاء المنتظر بين الأهلي والترسانة، الأهلي المتصدر للقمّة منفردا برصيد ١٧ نقطة، والترسانة الثالث برصيد ١٤ نقطة.. وكانت المفاجأة ليست فى فوز الترسانة ولكن فى النتيجة وهى ٥ - ١، قدم الأهلي مباراة سيئة وفقد نجمه صالح سليم لنهاية الموسم بعد أن أصيب بكسر فى عظمة مشط القدم تقتضى وضع قدمه فى الجبس لمدة ٦ أسابيع.. لم يفز الترسانة لأنه أجاد اللعب وإنما لأن الأهلي لعب أسوأ مما لعب الترسانة!.. المباراة فاشلة فنيا لهبوط مستواها وفاشلة أخلاقيا لأنها انقلبت إلى ملحمة وفوضى وضرب متعدد لا يليق بزملاء فى منافسة شريفة وانعدام الوعى الرياضى والتربوى بين اللاعبين وانعدام القيادة الصالحة بين الإداريين!.. فى الدقيقة

هزيمة قاسية وتاريخية نالها الأهلي المتصدر للدورى، فاز عليه الترسانة ٥ - ١.. وديريبي القناة ينتهى بنتيجة كبيرة حيث فاز القناة على المصرى ٤ - ٢، ومباراة مثيرة تنتهى بفوز الاتحاد على السكة.. وعلى محسن ينقذ الزمالك ويعيده إلى السباق.

صرح السيد يوسف وزير التربية والتعليم بأنه تقرر خفض المصروفات فى المدارس الخاصة بنسبة ٤٠٪ فى بعضها و ٢٠٪ فى بعضها الآخر، وقال إن المدارس الخاصة الأجنبية التى استولت عليها الوزارة كمدارس الحرية «الليسية» صرفت لها إعانة من الحراسة على الممتلكات الفرنسية، كما أن الوزارة تصرف إعانة لدرستى فيكتوريا وبورسعيد وغيرهما من المدارس التى كانت ذات طابع أجنبى تمكينا لها من الاستمرار فى مهمتها بنفس القوة والدقة والنظام.. وأضاف أنه تقرر تحديد أرباح أية مدرسة خاصة ذات مصروفات على ألا تزيد على ٥٪ من إيراداتها.

خفض
مصروفات
المدارس
الخاصة
بنسبة
٤٠ و ٢٠٪



الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦١/٦٢ الأسبوع الحادى العاشر



بصعوبة
وبالعافية.. الزمالك
يهزم طنطا ١ - صفر

فى ديربى القناة..
المصرى انهزم
بالأربعة

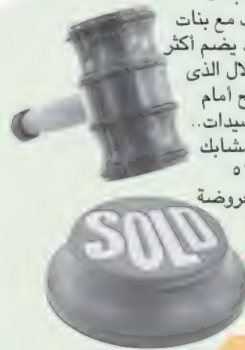
١١ يتوانى الشربينى وطلعت عبدالحميد فى إبعاد الكرة فيخطفها مصطفى رياض ويسجل منها الهدف الأول للترسانة.. فى الدقيقة ٢٠ يصاب ميمى عبدالحميد بالذعر من مصطفى رياض فيمسك الكرة بيده وتحتسب ضربة جزاء.. يسجل منها بدوى عبدالفتاح الهدف الثانى.. فى الدقيقة ٣٥ يخرج الشيخ طه من «الزاوية» ويدخل منطقة جزاء الترسانة فيعرقله خيرى لتكون ضربة جزاء للأهلى يسجل منها صالح سليم هدف الأهلى.. فى الدقيقة ٢٠ من الشوط الثانى يسدد حسين العقر كرة من مسافة بعيدة لم يهتم بها عادل هيكى فسكنت الشباك لتعلن عن الهدف الثالث للترسانة.. فى الدقيقة ٢٦ يتلقى مصطفى رياض تمريرة من بدوى عبدالفتاح فيمر بها بحركة زنبقية من بين طلعت وطارق سليم ووضعها بسن الحذاء من تحت يد عادل هيكى.. وينفس الطريقة سجل مصطفى رياض الهدف الخامس للترسانة والثالث له ليحصل على لقب «هاتريك» وهو رابع هاتريك فى الموسم بعد نبيل نصير وبدوى عبدالفتاح وطه إسماعيل.

مثل الأهلى: عادل هيكى، ميمى عبدالحميد وطلعت عبدالحميد وطارق سليم والشربينى، رفعت الفناجيلى وطه إسماعيل، عوضين وصالح سليم وعزت أبو الروس وصبحى ثقل. مثل الترسانة: زعتر، خيرى وعبدالمعنى الحاج وفؤاد جودة، حسين العقر ومحمد رياض، الدهشورى حرب وبدوى

عبدالفتاح ومصطفى رياض وشرشر والشاذلى. وفى الإسكندرية.. كان اللقاء متوسطا بين الاتحاد والسكة الحديد وإن كان الاتحاد الأكثر سعيا للفوز وقد تحقق وفاز ٣ - ٢، جابر الخواجة سجل الهدف الأول للاتحاد بعد مرور ٤ دقائق، وأضاف رشوان الهدف الثانى فى الدقيقة ٢٥ لينتهى الشوط الأول بتقدم الاتحاد ٢ - صفر.. وفى الشوط الثانى وبعد ٣ دقائق سجل أحمد عبدالفتاح الهدف الأول للسكة، ولم تمر سوى ربع الساعة حتى استطاع محمد عمارة

«منه فيه».. أغرب مزاد فى الإسكندرية!

شهدت الإسكندرية أغرب مزاد اسمه «منه فيه».. أقيم المزاد فى مصلحة الجمارك.. المزاد ليس كباقي المزادات مقصور على نوع معين من البضائع، ففيه تعرض أشياء لا تخطر على بال ويشهده كثير من مختلف طبقات الشعب، سيدات يرتدين آخر صيحة فى عالم الموضة ويقفن جنباً إلى جنب مع بنات بحرى بالملابيات اللف والمعلمين ويأتى الروبائيكيا وطلبة الجامعات.. المزاد يضم أكثر من ٨٠٠ طرد يتراوح سعر كل منها من ١٠ مليمات إلى ١٨٠٠ جنيه، والدلال الذى يشرف على عملية البيع فى المزاد لا يعرف مقدما محتويات أى طرد، ويفتح أمام الزبائن كل طرد فيكشف عن مفاجأة.. زجاجات فارغة.. أقلام حواجب للسيدات.. نتائج حائط من عام ١٩٦٠.. زجاجات كولونيا ناقصة.. أقلام رصاص.. مشابك غسيل.. عروسة أطفال.. علب سجائر.. وكان أغلى طرد فى المزاد يزن ٥١٣١ كيلوجراما وبه بطاريات جافة للراديو وبلغ ثمنه ١٨٢٨ جنيها.. الأشياء المعروضة للبيع فى المزاد هى الطرود التى نسيها أصحابها فى الجمارك منذ عام ١٩٦٠.



الفنانون فى أسبوع

أقامت الإذاعة حفلا فنيا ببنى سويف شارك فيه مها صبرى وشريفة فاضل ومحمد فوزى وعبدالغنى السيد وسعاد محمد.. مسرح التليفزيون سيقيم مسرحيته الثانية «أرض النفاق» التى أعدتها أمينة الصاوى عن قصة يوسف السباعى، سيكون ضيفا المسرحية ليلي طاهر وعبدالوارث عسر إلى جانب أفراد فرقة السلام.. المخرج رونالدو كينو اختار الممثل سعيد أبوبكر ليشارك فى تمثيل فيلم «القاهرة» الذى تنتجه شركة «مترو» وهو الفيلم الذى ستمثل بطولته فاتن حمامة وجورج ساندروز.. على مسرح الجمهورية بالإسكندرية أقيم حفل فنى أحياء عبدالحليم حافظ وصباح.

موظف يحاول ضرب القاضى أثناء الجلسة!!

شهدت قاعة محكمة روض الفرج للأحوال الشخصية حادثا غريبا.. كان الأستاذ فتح الله رفعت قاضى المحكمة ينظر القضايا حتى نودى على مصطفى أبوشامة رئيس قلم المطالبة بمحكمة دمياط سابقا، كان ملف قضيته يتضمن نزاعا مع زوجته، وعند باب القاعة أمسك بزوجته، وانهار عليها ضربا لمنعها من الدخول، ثم تحول إلى أهلها وراح يكيل لهم السباب والضرب، ثم دخل إلى القاعة وتقدم إلى المنصة وانهار على القاضى بالسباب مهددا إياه بالقتل إذا فصل فى الدعوى ثم حاول الاعتداء عليه ولكن حاجب المحكمة وجهه للمقاضين منعه، وأصيب القاضى بالذهول، وأخرج الموظف من جيبه مادة سامة وتناولها وسقط على الأرض، ورفع القاضى الجلسة وأبلغ الشرطة.



أخبار ورا أخبار

>> تناءبت سيدة بشدة وعندما حاولت أن تعيد قدمها إلى وضعه الطبيعي فشلت... استنجد أولادها ببوليس النجدة الذي نقلها إلى مستشفى الدمرداش حيث أعاد الأطباء فمها إلى حالتها الطبيعية بعد ٤٨ ساعة!

>> بلغت جملة صادرات القطن هذا الموسم مليوناً و ٧٥٠ ألف قنطار، كما بلغت صادرات غزل القطن ٦٤١٧ طنًا.. جاءت إسبانيا في مقدمة الدول المستوردة للطن المصري يليها الاتحاد السوفيتي وتشيكوسلوفاكيا والهند وفرنسا وبولندا وأمريكا ويوغسلافيا.

>> استقبل الرئيس جمال عبدالناصر رائد الفضاء السوفيتي يوري جاجارين، وأقام له مأدبة عشاء في منزله، وقد أهداه الرئيس قلادة النيل وهي أرفع وسام في الدولة.

>> فؤاد المهداوي محافظ البحر الأحمر تسلم جهاز السينما المتنقل الذي أهداه المشير عبدالكريم عامر إلى قبائل البدو في المحافظة مع جهاز راديو لكل قبيلة.

>> خصصت منطقة القاهرة الطبية ٤٣ سريرًا بمستشفيات المنيرة وأحمد ماهر وباب الشعرية وبولاق وحلوان والخازندارة وروض الفرج لعلاج طلبة الثانوية العامة بها حتى لا يتعرضوا لانتظار خلو الأسرة في المستشفيات.

>> النسيج اليدوي الذي تنتجه مدينة قليوب، سيصدر إلى ليبيا والمغرب لإقبال المواطنين فيهما على هذا النوع من النسيج.

>> بدأ تنفيذ قرار الرئيس جمال عبدالناصر بتعيين ٢٧١٩ شاباً من حملة الثانوية العامة من أبناء غزة في الوزارات والمصالح الحكومية بمختلف محافظات الجمهورية.

أتمت وزارة الأوقاف صنع كسوة الكعبة الشريفة لهذا العام.. وقد أصدر الرئيس جمال عبدالناصر توجيهاته بأن يستمر العمل كالمعتاد في مصلحة الكسوة التابعة لوزارة الأوقاف، وتبلغ تكاليف جملة التكاليف من خامات وتصنيع وأجور حوالي ٣٣ ألف جنيه.. وتتألف الكسوة من ٥٢ ثوباً من الكمخ طول كل منها ١٥ متراً وتبطن بحرير أطلس وتزركش بحوالي ٣٠ ألف قطعة من الذهب البندي والفضة الخالصة، وتضم ستره باب الكعبة وستارة لكل من باب سطحها ومنبرها وكيسا لفتحها، وتوضع في ٥ صناديق خشبية ومعها قدران نحاسيتان في كل منهما مائة رطل من ماء الورد لغسل الكعبة.

٣٥ - الأهرام الرياضى العدد ١٣٦٩



حماده إمام في هجمة زملاوية على مرمى طنطا

فردى تمكن لوفاً من تسجيل الهدف الثاني للقناة، ولم تمض دقيقة حتى تمكن بيضو من تسجيل الهدف الثالث للقناة بعد تناقل الكرة مع عادل زين ووهبة، ثم سجل بيضو الهدف الرابع بمجهود فردى، وأضاف محمد بدوي الهدف الثاني للمصري بعد عدة تمريرات مع محمد شاهين والعطوي. ويوم الأحد.. كان ختام الأسبوع بقاء الزمالك وطنطا، وفيه فاز الزمالك ١ - صفر وتساوى مع الأهلي في عدد النقاط (١٧ نقطة) وإن تفوق الزمالك بنسبة الأهداف.. جاء فوز الزمالك بمعجزة بعد أن ظهر أغلب نجومه بحالة سيئة، ولولا ابورجيلة الذي أنقذ الفريق من مواقف محرجة، ولولا أحمد عفت الذي قاد حملات الهجوم بسرعة وإتقان وأهدى زملاءه كرات عديدة أهدروها لما خرج الزمالك فائزاً!.. هدف المباراة الوحيد جاء في الدقيقة الرابعة من الشوط الثاني من تمريرة عبده نصحي الأمامية إلى على محسن الذي انطلق وراء الكرة وتخطى أبوعياشة مدافع طنطا وسجل الهدف. مثل الزمالك: الدو، يكن ورأفت عطية وأبورجيلة وحمدي فراج، سمير قطب وسعيد تيتي، محمد يحيى إمام وعبده نصحي وعلى محسن وأحمد عفت.

أن يسجل هدف التعادل للسكة من ضربة جزاء لتزداد الإثارة في الملعب حتى ينجح جمعة في الدقيقة ٢٦ في تسجيل الهدف الثالث للاتحاد وهدف الفوز.

وفي السويس.. فاز اتحاد السويس على الأوليمبي - الذي الحق بالزمالك أول هزيمة في الأسبوع الماضي - بثلاثية نظيفة.. الهدف الأول سجله فؤاد شعبان في الدقيقة ١٥ من تمريرة عبده سليم، وانفتحت نفس فؤاد شعبان بعد صيام طويل عن التهديف فسجل الهدف الثاني في الدقيقة ٤٣، وفي الشوط الثاني وفي الدقيقة الرابعة سجل فوزي السيد الهدف الثالث.. أما الأوليمبي فبيدو أنه اكتفى بفوزه على الزمالك وعاد لسليبيته ومواصلة الهزائم. في الإسماعيلية.. كان لقاء الديربي وفيه فاز القناة على المصري ٤ - ٢، سجل لوفاً الهدف الأول للقناة بعد دربكة أمام مرمى المصري، ومن ضربة جزاء سجل النبوي هدف التعادل للمصري، وبمجهود

قرض من مصر لنيجيريا

ستساهم الجمهورية العربية المتحدة في مشروعات التنمية بنيجيريا.. وستقوم بمنح حكومة اتحاد نيجيريا قرضاً لاستخدامه في هذه المشروعات، يصل وزير مالية نيجيريا إلى القاهرة يوم ١٠ مارس المقبل على رأس وفد اقتصادي لعقد ثلاث اتفاقيات للتجارة والدفع واتفاق القرض واتفاقية للتعاون الفني.

إتمام صنع
كسوة الكعبة
استعداداً
لموسم الحج



ملاعب العالم



ثلثا معجزة في «سيجنال إيدونا بارك»
٢٠ دقيقة من الرعب الكروي في
«فيسنتي كالديرون»
ضربة قاضية في «ستامفورد بريدج»
بهزيمة المان يونايتد في «ألينز أرينا»
كانت هذه أهم عناوين جولة الإياب
لدور الثمانية من بطولة دوري أبطال
أوروبا والتي أسفرت قرعة الدور قبل
النهائي عن مواجهتين من العيار
الثقيل.. ريال مدريد مع بايرن ميونيخ..
وأتلتيكو مدريد مع تشلسي..
فمن يتأهل إلى النهائي الحلم في
العاصمة البرتغالية لشبونة.

إعداد:

عاطف عبد الواحد

جسيم في سيجنال إيدونا بارك
ورعب في فيسنتي كالديرون

سحر ليالي دوري أبطال أوروبا

٢٦ الأهرام الرياضية ١٦ أبريل ٢٠١٤
CHAMPIONS LEAGUE

فتحت قرعة البطولة الأكبر والأقوى والأعلى على مستوى العالم الطريق أمام نهائي مدريد خالص للبطولة إذا نجح الريال وأتلتيكو في اجتياز عقبة المربع الذهبي والوصول معا للنهائي في لشبونة. وأصبحت الفرصة سانحة أمام الريال، الذي أطاح ببروسيا دورتموند الألماني من دور الثمانية للبطولة، وقبله شالكة الألماني من دور الـ ١٦ للثأر من بايرن الذي أطاح به من المربع الذهبي للبطولة قبل موسمين. وإذا فاز الريال في هذه المواجهة سيكون تغلب على دورتموند وبايرن طرفي المباراة النهائية للبطولة في الموسم الماضي. ويخوض الريال الفائز بلقب البطولة تسع مرات سابقة (رقم قياسي)، الدور قبل النهائي للبطولة للموسم الرابع على التوالي. ولكن مهمته تبدو صعبة للغاية في العبور إلى النهائي الحلم.

وفي المقابل يامل بايرن الذي أطاح بمانشستر يونايتد من دور الثمانية في أن يكون أول فريق يدافع عن لقبه في دوري الأبطال بشكل البطولة الحالي وأول فريق يدافع عن اللقب في هذه البطولة بشكل عام منذ أن نجح إيه سي ميلان الإيطالي في هذا مطلع التسعينات من القرن الماضي. والتقى بايرن فريق ريال مدريد ٢٠ مرة سابقة في البطولات الأوروبية وجميعها في دوري الأبطال وكانت منها خمس مواجهات في المربع الذهبي وكان الفوز لبايرن في ١٩٧٦ و ١٩٨٧ و ٢٠٠١ و ٢٠١٢ وكان من نصيب الريال في مرة واحدة فقط عام ٢٠٠٠. ولا يختلف الأمر بالنسبة لمواجهة تشلسي مع أتلتيكو مدريد تتوافر فيها كل عناصر التشويق والإثارة ويكفي أنها بين أفضل مدربين في العالم في الوقت الحالي وفريقين من اللاعبين المقاتلين.

وتغلب الفريق الإنجليزي على الإسباني ٤ - صفر على ملعب «ستامفورد بريدج» وتعادل معه ٢ - ٢ في مدريد بدور المجموعات للبطولة موسم ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ ولكنه خسر أمامه ١ - ٤ في آخر مواجهة بينهما عندما التقيا في كأس السوبر الأوروبي بموناكو عام ٢٠١٢.

وتقام مباراتا الذهاب في ٢٢ و ٢٣ أبريل الحالي على ملعب الفريقين الإسبانيين وتقام مباراتا الإياب في ٢٩ و ٣٠ من الشهر نفسه على ملعبين المنافسين. ويتأهل الفائزان من هذا الدور إلى المباراة النهائية المقررة ٢٤ مايو المقبل. وشهدت مباريات العودة لدور الثمانية الإثارة.. شق الأنف تاهل ريال مدريد بعد خسارته أمام مضيفه بروسيا دورتموند صفر - ٢، وقلب تشلسي الطاولة على ضيفه باريس سان جيرمان وفاز عليه ٢ - صفر وسجل هدف التاهل في الوقت القاتل وبالتحديد قبل دقيقتين من النهاية وأطاح أتلتيكو مدريد وبايرن ميونخ ببرشلونة ومانشستر يونايتد خارج البطولة.

من يتأهل للهائي الحلم في لشبونة؟

على ملعب «سيجنال إيدونا بارك»، أفلت ريال مدريد من هزيمة مذلة جديدة أمام الفريق الألماني بعد أن قدم عرضاً سيئاً للغاية خاصة في الشوط الأول حيث لم تستطع له إلا فرصة وحيدة حصل من خلالها على ركلة جزاء أهدرها نجمه الأرجنتيني أنخل دي ماريا.

وكاد النادي الملكي يدفع ثمن إهدار ركلة الجزاء والأخطاء الدفاعية القاتلة والتي تسببت في هدى الفريق الألماني، لكن مدربه الإيطالي كارلو أنشيلوتي تدارك الموقف مطلع الشوط الثاني بإشراكه إيسكو مكان أسير بارامندي غير الموفق والذي كان سبباً في الهدف الثاني بعدما ارتكب المدافع البرتغالي بيبى خطأ قاتلاً تسبب في الهدف الأول، استغله جيداً ماركو ريوس رجل المباراة الأول وصاحب الهدفين كما أن تالق الحارس العملاق إيكير كاسباس خصوصاً في الشوط الثاني أسهم في تاهل فريقه. وبدأ تأثر النادي الملكي بغياب نجمه وهداف المسابقة القارية العريقة كريستيانو رونالدو الذي جلس على مقاعد الاحتياط بسبب إصابة في الركبة تعرض لها في مباراة الذهاب وحرمته من خوض المباراة الأخيرة في الدوري أمام ريال سوسيداد (٤ - صفر) علماً بأنه كان جاهزاً لخوض المباراة لكن الإصابة تجددت في المرات الأخيرة حيث ترك الحصة التدريبية بعد ٢٠ دقيقة من انطلاقتها.

وحرمت الإصابة رونالدو من تحقيق مبتغاه بتسجيل الهدف الخامس عشر له في المسابقة هذا الموسم ليصبح أول لاعب يحقق هذا الإنجاز في تاريخ المسابقة، لكن الفرصة لا تزال متاحة أمام «الدون» رونالدو في دور الأربعة.

ونجح ريال مدريد في الثأر من فريق المدرب يورجن كلوب الذي كان أطاح به من الدور نصف النهائي الموسم الماضي بالفوز عليه في «سيجنال إيدونا بارك» ٤ - ١ قبل أن يخسر إياباً في مدريد صفر - ٢. في المقابل، خرج الفريق الألماني مرفوع الرأس لأنه قدم مباراة كبيرة وكان بإمكانه تكرار فوزه الكبير الموسم الماضي على الرغم من غياب ٧ لاعبين أساسيين.

وعاد الدولي البولندي روبرت ليفاندوفسكي صاحب السوبر هاتريك في ذهاب الموسم الماضي إلى تشكيلة بروسيا دورتموند بعدما غاب عن جولة الذهاب بسبب الإيقاف إلا أنه فشل في هز الشباك واكتفى بالكرة التي جاء منها الهدف الثاني لريوس بعدما ارتطمت بالقائم الأيسر.

وبعد المباراة كتبت صحيفة «سويديتشة تسايونج» الألمانية:

ملاعب العالم



جيرمان بفضل موهبة مورينيو ورغم خروج نجم الفريق الأول هازار للإصابة بعد ربع ساعة إلا أن البديل شورله كان حسن الظن وسجل هدفا أريك باريس سان جيرمان وفعلها البديل الثاني ديمبا با وسجل هدف القاتل في الوقت القاتل.

من جانبه، فشل باريس سان جيرمان في بلوغ دور الأربعة للمرة الثانية فقط في تاريخه بعد موسم ١٩٩٤ - ١٩٩٥ حين خسر أمام ميلان الإيطالي صفر - ٣ بمجموع المباراتين، علما بأنه خرج من ربع النهائي الموسم الماضي على يد برشلونة.

ووجه اتلتيكو مدريد صفقة جديدة إلى برشلونة في هذا الموسم العاصف وأطاح به من البطولة بعدما تغلب عليه ١/٠ صفر باستاد «فيسنتي كالديرون» بعد ٢٠ دقيقة من الرعب الكروي اللذيذ تلاعب فيها مقاتلو المدرب الأرجنتيني سيميوني بالمارسا وصعدوا إلى المربع الذهبي للمرة الأولى منذ ثلاثة عقود.. في الوقت الذي بفضل فيه الفريق الكتالوني للمرة الأولى منذ ٢٠٠٧ في بلوغ الدور قبل النهائي للبطولة.

واكتفى اتلتيكو بهدف واحد في الشوط الأول حيث ترجم كوكي تفوق فريقه في النصف الأول من هذا الشوط إلى هدف.

ميكرو في الدقيقة الخامسة وتعاطف القائم والعارضة مع برشلونة لينقذا الفريق من ثلاثة أهداف أخرى.

وظهر برشلونة بعددًا تمامًا عن مستواه المعهود في الشوط الأول وإن كان الأكثر

«كادت تكون معجزة، بينما كتبت صحيفة «بيلا» تقول: «لم تحدث المعجزة ولكنكم رائعون».

وقال كلوب: «من بين مليون طريقة لتوديع البطولة، كانت هذه أفضل واحدة».

وأكد كلوب أن هزيمة دورتموند الكبيرة في مدريد دون أن يتمكن فريقه من تسجيل أي أهداف هو ما صنع الفارق في هذه المواجهة.

ونجح تشيلسي في تكرار سيناريو موسم ٢٠١١ - ٢٠١٢ حين خسر ذهابًا أمام نابولي الإيطالي في ذهاب الدور الثاني بالنتيجة ذاتها ما أدى إلى التخلي عن خدمات المدرب البرتغالي أندري فياش بواش والاعتماد على الإيطالي روبرتو دي ماتيو الذي نجح في اختبار العودة حيث خرج فريقه فائزًا من ملعب «سان باولو» ٤ - ١ بعد التمديد في طريقه لإحراز اللقب على حساب البطل الحالي بايرن ميونيخ الألماني.

تشيلسي وجه ضربة قاضية لمنافسه الفرنسي باريس سان

الإصابة تحرم رونالدو من رقم قياسي جديد

واحدة فقط رد المهاجم الكرواتي ماريو ماندزوكيتش بهدف التعادل لبايرن من ضربة رأسية بمساعدة الجناح الفرنسي الدولي فرانك ريبيري.

وسجل توماس مولر الهدف الثاني مستغلا تمريرة متميزة من زميله الهولندي الدولي آرين روبن صاحب الهدف الثالث. وبعد فشله في تحقيق النتيجة المرجوة أمام بطل الدوري الألماني، خرج يوناييتد من الموسم خالي الوفاض إذ فقد الأمل في الاحتفاظ بلقب الدوري المحلي ولا حتى الحصول على أحد المراكز الأربعة الأولى المؤهلة إلى المسابقة الأوروبية الأم الموسم المقبل، إضافة لخروجه من المسابقات المحلية ما وضع مدربه الجديد الاسكتلندي ديفيد مويز في وضع لا يحسد عليه في موسمه الأول كخلف لمواطنه الأسطورة النيكس فيرجوسون.

وتبقى هناك علامة استفهام حول مصير المدرب مويز الذي نفى بشكل قاطع أن إدارة النادي اشترطت عليه التاهل على الأقل إلى الدور التمهيدي من مسابقة دوري الإبطال، أي احتلال المركز الرابع في الدوري الممتاز، من أجل الاحتفاظ بخدماته، مؤكدا في الوقت ذاته أن غياب «الشياطين الحمر» عن البطولة القارية لن يؤثر سلبا على مسعى الإدارة للتعاقد مع لاعبين جدد للموسم المقبل وذلك وسط الحديث عن رصد مبلغ ١٨٢ مليون يورو لتعزيز صفوف الفريق.

فريقا فائزا، لا أتوقع تغييرا كبيرا في شكل اللقاء المرتقب بين الفريقين في نهاية الدوري إلا إذا تمكنا من أن نكون أول من يسجل أهدافا في اللقاء».

وقال مارتينو ردا على سؤال أحد الصحفيين عما كان ينقص برشلونة في المباراة «من المستحيل أن يقوم برشلونة بانتهاج طريقة لعب اتلتيكو مدريد والعكس صحيح، هما فريقان متعارضان يجمعان بين صقوفهما الكثير من اللاعبين الرائعين».

وواصل بايرن ميونيخ مشواره في البطولة وأطاح بالمان يوناييتد.. حيث نجح الفريق البافاري في تحويل تأخره بهدف ورد بثلاثة أهداف وقطع بذلك خطوة مهمة في حملة الدفاع عن لقبه.

وجاء شوط المباراة الثاني أفضل كثيرا من الشوط الأول، حيث شهد أربعة أهداف بخلاف الفرص الضائعة، على خلاف الشوط الأول الذي ندرت فيه تماما أحداث الإثارة والمتعة.

وتقدم المدافع الفرنسي باتريس إيفرا بهدف لمانشستر يوناييتد عبر تسديدة صاروخية من خارج منطقة الجزاء.. ولكن بعد أقل من دقيقة

استحوذا على الكرة وهجوما في النصف الثاني من الشوط.

وفي الشوط الثاني، فشل برشلونة في تعديل النتيجة من الفرص التي سنحت له لينتهي اللقاء بالفوز الأول لاتلتيكو على برشلونة هذا الموسم بعدما انتهت جميع مباريات الفريقين السابقة في الموسم الحالي بالتعادل.

وقضت إحصاءات المباراة المستوى المخيب للأمال الذي ظهر عليه لوندل ميسي والذي كان بمثابة الحاضر الغائب.

قالت الأرقام إن الساحر الأرجنتيني ركض ما مجموعه ٤.٢ ميل في اللعب، وهو معدل منخفض جدا، ارتفع بمقدار ميل واحد عما ركضه بينتو، حارس مرمى برشلونة، وبلغ نصف ما ركضه كوكي، صاحب هدف الفوز لاتلتيكو مدريد.

ولم يخف الضغط عن ميسي بتصريحات جيرارد مارتينو، مدربه، والذي شدد عقب الهزيمة بأنه «لم تكن متهمين بأن يكون لميسي مشاركة كبيرة في المباراة».

ورد مارتينو على سؤال لماذا لم يتمكن برشلونة من الفوز على اتلتيكو مدريد ولو مرة واحدة خلال المباريات الخمس التي جمعت الفريقين هذا الموسم: قائلا «كل اللقاءات كانت تسير بنفس الطريقة، لم يكن هناك أي تغيير في طريقة اللعب، الفارق الوحيد هذه المرة أن هناك

ملاعب العالم

غاضب ومنتقم بعد
الخسارة بالثلاثة في
ملعب حديقة الأمراء.
نجح الداهية
البرتغالي مورينيو،
النجم الحقيقي لملعب
ستامفورد بريدج الذي لم
تتوقف جماهيره عن التغني
باسمه، في جذب الأنظار خلال
مواجهة العودة أمام باريس
سان جيرمان الفرنسي.
وراح يحتفل على طريقته
الخاصة بالفوز الغالي.. وفي
أحضان لاعبيه.

إعداد:
عاطف عبد الواحد

إنه يخزن الانتصارات كما
يفعل البخيل مع الذهب

العقري موزينيو

أشادت الصحف البريطانية بالمدرّب البرتغالي وحسه التكتيكي الذي كان وراء تأهل فريقه تشلسي إلى الدور نصف النهائي لمسابقة دوري أبطال أوروبا. وكتبت صحيفة «ذي صن» في إشاراتها بالمدرّب البرتغالي «السعيد، المخترع، والأكثر إثارة للجدل: اختر نعتك، ولكن جوزيه مورينيو كان كل هذه الصفات وأكثر بعد معركة ستامفورد بريدج مع نادي عاصمة النور مضيضة «المعصّ يخبونه، الكثير منهم في إيطاليا، والبعض في إسبانيا يكرهونه. والبعض هنا وفي أماكن أخرى أيضا. ولكن لا يمكن لأحد نفي ذلك، فالمثير للجدل جوزيه أظهر مرة أخرى إلى أي مدى هو حقا استثنائي».

وتابعت الصحيفة التي دائما تتصيد الأخطاء صورا مفصلة للمدرّب وهو يركض بسرعة على طول خط التماس خلال توجيهه نحو لاعبيه بعد الهدف الثاني قبل أن يقف فوقهم. واتفقت جميع الصحف على مقارنة ركضة مورينيو بتلك التي قام بها عام ٢٠٠٤ على ملعب أولدترافورد عندما قاد «مو» فريقه بورتو إلى إقصاء مانشستر يونايتد في طريقه إلى إحراز اللقب. وهو ما مكنه من الحصول في إنجلترا على لقب «السبيشال وان» بعد بضعة أشهر من تسلمه الإدارة الفنية لتشلسي. وأشارت بي بي سي إلى أن «مورينيو يعيد الزمن إلى الوراء بركضته».

السريعة». وأصبح «جوزيه» الذي هللت به إنجلترا المنبهر بها، أول مدرّب يحجز بطاقته ٨ مرات إلى دور الأربعة في مسابقة دوري أبطال أوروبا.

من جهتها، أوضحت صحيفة «ذي جارديان» أن مورينيو «لم يخسر أبدا في ربع النهائي، وأن رقمه القياسي كان في خطر». مضيضة «كانت هناك» إنجلترا العجوز» في فريق تشلسي. للمرة الأولى بالبدلة الرياضية، تحول مورينيو في فترة وجيزة إلى طوني بوليس (مدرّب كريستال بالاس) مع فريقه بثلاثة مهاجمين رأس حربة الذين مروا الكرات الطويلة».

صحيفة «ذي تايمز» التي عثنت مقالها بـ «سحر مورينيو بحمل تشلسي» خاطرت أيضا بالإشارة بالشرف النائم للبلاد مسترجعة على لسان مستشارها طوني كاسكارينو ذكرى الأجداد الغابرة التي تفوح منها رائحة «اركل واندفع».

وتابع اللاعب الإيرلندي السابق «يدا تشلسي مثل أرسنال مع جورج جراهام» مضيضا «ميزة مورينيو هي

استخلاص الأفضل مما لديه. وعندما لا يتوفر على لاعبي الوسط الذين يهزون الشباك، أو قوة دمجها أو جناحين سريعين فإنه يعوض ذلك بشيء آخر. لقد قاد المباراة حيث أراد: مباراة قتالية».

وأردف لاعب مرسلها السابق قائلا: «مورينيو قدم درسا في فن البراجماتية. على الأرجح أنه ليس راضيا تماما عن مهاجميه ولكن فريقه سينتهي الموسم في المركز الأول أو الثاني في الدوري المحلي وعلى الأقل في دور الأربعة لمسابقة دوري أبطال أوروبا. بإمكانكم أن تعتقدوا ما تريدون عنه، عن أسلوبه في اللعب أو شخصيته، إنه يخزن الانتصارات كما يفعل الخيل مع الذهب».

وتابعت «ذي جارديان»: «هناك شيء ملحوظ في الطريقة التي لا يستسلم بها أبدا هذا الفريق، إنهم يقدمون كل ما لديهم، وذلك يؤدي إلى هذه اللحظات المجددة عندما نرى مورينيو يركض على طول خط التماس بسرعة ملحمة».

كل هذه الصفات المعنوية للمقاتلين. يبحث عنها المتكبر والمقاتل البرتغالي في جميع الفرق التي يشرف على تدريبها. وينتظر مورينيو وتشلسي مواجهة غاية في الصعوبة أمام أتلتيكو مدريد وزادت سخونة وإثارة بسبب الحارس البلجيكي تيبو كورتوا المعار من النادي اللندني إلى الإسباني. الاتحاد الأوروبي أجبر تشلسي على مشاركة كورتوا في المباراة، خلافا للهند المنصوص عليه في عقد الإعاره، والذي ينص على حصول النادي الإنجليزي على ٣ ملايين يورو في كل مباراة يشارك بها الحارس البلجيكي ضد ناديه الأصلي. وزعمت الصحف الإسبانية أن مورينيو صاحب النفوذ الكبير في النادي الإنجليزي، هدد صراحة بأنه في حالة مشاركة كورتوا، سيصر على إعادته مرة أخرى إلى الفريق. ليجلس احتياطيا حتى نهاية عقده مع «البلوز» في ٢٠١٦. للحارس الأساسي بيتري تشيك.

وأشارت إلى أن هذه الخطوة التي سيلجأ لها «السبيشال وان» ستعرق حلم ديبجو سميوني المدير الفني لأتلتيكو مدريد في تجديد إعاره كورتوا، الذي لم يخف أيضا رغبته في البقاء بصقوف الفريق للموسم الرابع على التوالي. وقالت صحيفة «ديلي ميل» الإنجليزية إن مسئول تشلسي سيحاولون استغلال مشاركة كورتوا في تخفيض قيمة صفقة التعاقد مع ديبجو كوستا عن المبلغ المطلوب ٣٥.١ مليون جنيه إسترليني.

ملاعب العالم

تحول صانع ألعاب ريال مدريد لوكا مودريتش من لاعب أختير كأساً صفقة انتقال الموسم الماضي إلى معبود الجماهير بعد تألقه في الأونة الأخيرة في صفوف الفريق الملكي سواء في مسابقة دوري أبطال أوروبا أو الدوري الإسباني.. أصبح من العناصر الأساسية التي لا يستغنى عنها الإيطالي كارلو أنشيلوتي المدير الفني للريال..

الكرواتي الصغير يصنع
الفارق في الوسط الملكي

مودريتش

من أسوأ صفقة..
إلى معشوق الجماهير

توقع الكثيرون أن يتأثر أداء الفريق الملكي بعد إصابة الألماني سامي خضيرة ولكن الكرواتي الصغير صنع الفارق في الوسط الملكي.. وبدا واضحا أن غياب مودريتش عن فريقه مؤثر وظهر ذلك واضحا خلال مباراة الريال ضد إيليتشي حيث غابت السلاسة عن أسلوب ريال مدريد على الرغم من خروجه فائزا بثلاثة أهداف نظيفة، ذلك لأن مودريتش بفضل فنياته العالية وجهوده بالقيام بأجباته الدفاعية بات لاعباً أساسياً في تشكيلة الفريق الملكي الساعي إلى إحراز اللقب الأوروبي المرموق للمرة العاشرة في

تاريخه والأولى منذ عام ٢٠٠٢. ووجه جمهور ملعب سانتياجو برنابيو تحية كبيرة لمودريتش في الأونة الأخيرة ما جعل المرء يتساءل: هل مودريتش الحالي هو نفسه الذي اختاره متصفح موقع صحيفة ماركا أسوأ لاعب في صفوف الفريق الموسم الماضي؟ يقول مودريتش «أنا فخور جداً بأن يهتف الجمهور باسمي» وذلك بعد قيادته فريقه إلى الفوز على فياريال ٤ - ٢ مؤخراً وأضاف «إنه أمر رائع وأنا سعيد جداً هنا». يشكل لوكا مودريتش ثنائياً رائعاً مع المخضرم تشابي ألونسو في طريقة ٣ - ٤

٣ - التي يعتمدها المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي: حيث يقوم الإسباني الدولي بتنظيف المنطقة أمام رباعي خط الدفاع ويفرض إيقاع اللعب، في حين يمتاز الكرواتي بالرؤية الثاقبة ويمد زملاءه بكرات متقنة من دون أن يهمل واجباته الدفاعية أيضاً.

ويقول أنشيلوتي «التوازن في الفريق لا يقوم على لاعب واحد بل من قبل جميع أفراد التشكيلة. يقوم مودريتش بدوره على أكمل وجه وهو يستحق الإشادة التي نالها مؤخراً عن جدارة واستحقاق».

وأضاف مشيداً بلاعبه «عندما نواجه تكتلاً دفاعياً يملك مودريتش قدرة على القيام بهجمات مرتدة سريعة تعطينا الحلول أمام مرمى المنافس».

وكان مودريتش اعترف في فبراير عام ٢٠١٣ «لا أستطيع بالتأكيد أن أكون راضياً تماماً عن المستوى الذي قدمته حتى الآن. كنت في حاجة إلى فترة من الوقت لكي أتأقلم مع الأجواء الجديدة خصوصاً من الناحية البدنية».

وكان مودريتش قد انتقل من توتنهام إلى ريال مدريد مطلع الموسم الماضي مقابل حوالي ٤٠ مليون يورو. ثم كانت نقطة التحول في مسيرته مع الفريق الملكي نحو الأفضل عندما سجل هدف الفوز والتأهل لفريقه في مرمى مانشستر يونايتد في إياب الدور الثاني من دوري أبطال أوروبا. كما أن رحيل منافسه على المركز ذاته مسعود أوزيل إلى أرسنال الإنجليزي مطلع الموسم الحالي جعله يلعب أساسياً باستمرار وقد ارتد عليه هذا الأمر إيجاباً. ويبدو مودريتش في كامل مستواه قبل أشهر قليلة من انطلاق كأس العالم البرازيل ٢٠١٤ حيث سيدافع عن ألوان منتخب كرواتيا ضد البرازيل بالذات في المباراة الافتتاحية، كما أن بلوغه ذروة مستواه تصادفت مع أفضل فترة يمر بها ريال مدريد في الأشهر الأخيرة.

يبقى أن يقود مودريتش فريقه إلى الألقاب هذا الموسم ليجسد أهميته في الفريق الملكي.

دورى المظالم



٧ الترسانه انهزم ٧ مرات آخرها من البلاستيك

٦ جولات فقط تفصلنا
عن نهاية الدوري
قبل الانطلاق إلى
دورة الترقى.. وبات
واضحاً أن الترسانة
والمنصورة
وجمهورية
شبين هي أكبر
الخاسرين من
ماراثون الدوري
هذا الموسم.



صلاح رشاد

قبل ٦ جولات من نهاية المسابقة

الترسانة والمنصورة وشبين أكبر الخاسرين

شبه معدومة خاصة أنه يفصل بينه وبين شربين صاحب المركز الثالث ٨ نقاط.. وتمثلت الصدمة الكبرى لجماهير المنصورة في أن فرقاً مغمورة مثل سرس اللبان وشربين وجدت لنفسها مكاناً في قلب المنافسة في حين فشل فريقها في هذه المهمة بجدارة رغم الاسم والتاريخ والإمكانات. ظروف فريق جمهورية شبين في نفس المجموعة كانت أسوأ لأنه لم يكتف بالابتعاد عن حلبة المنافسة وإنما دخل منطقة الخطر بنتائج المتواضعة.. وقد قرأ خميس دويدار هذا السيناريو مبكراً بفضل الرحيل عن تدريب الفريق ليتولي المهمة عصام شعبان الذي ازدادت الأمور سوءاً في عهده.. فمع بداية الدور الثاني انهزم جمهورية شبين من سرس اللبان وشربين والزرقا وتعادل مع بنها أي أنه جمع نقطة يتيمة من ٤ مباريات متتالية.. وكان من الطبيعي أن تتم الإطاحة بعصام شعبان، وجاء عفت نصار وأصبح منتهى أمله أن يحافظ على فرصة الفريق في البقاء بدورى القسم الثاني بعد أن تجمد رصيده عند ٢٤ نقطة جعلته قريباً من منطقة الخطر في المجموعة الخامسة.

والتعادل مع طوخ الذي يعتبر أيضاً من أقرب الفرق المرشحة للهبوط.. وكان هذه الفرق المغمورة كانت تجد ضالتها في الترسانة فتلتقط أنفاسها وتحسن أوضاعها تدريجياً على حساب الشواكيش الذي بدا هذا الموسم لقمة سائغة للصغار والكبار على حد سواء! ويكفي للتدليل على ذلك أنه انهزم ٧ مرات وتعادل مثلها ولم يفز إلا في ٦ مباريات وجمع ٢٥ نقطة وضعته في المركز السابع بفارق ١٩ نقطة عن النصر صاحب المركز الأول.

لم يسلم المنصورة بكل تاريخه من هذا المصير المأساوي بعد أن فشل منذ البداية في حجز مكان له في حلبة المنافسة على قمة المجموعة الخامسة.. وكالعادة كانت رياح التغيير تهب بقوة على الإدارة الفنية وكان إصلاح الخلل يبدأ بالإطاحة بالمدير الفني.. فتم الاستغناء عن طارق سليمان مبكراً وجاء بعده ياسر الكنانى ثم ياسر تحسين وتوالى تغييرهما واحداً تلو الآخر دون جدوى.. فقد ظل الفريق بعيداً عن حلبة المنافسة ورغم أنه يحتل المركز الخامس فإن فرصته في الصعود للترقى

منذ هبوط الترسانة لدورى القسم الثاني وجماهيره يحدوها الأمل كل موسم في تصحيح الأوضاع.. لكن هذا الأمل سرعان ما يتبخر.. حتى بعد نجاح الفريق في الصعود إلى دورة الترقى في الموسم الماضي عجز عن استثمار هذه النقطة النوعية وخرج من صراع الكبار صفر اليدين.. وكانت الآمال معلقة هذا الموسم على تدارك ما فاتته.. لكن البداية جاءت مخيبة باهتة وضعيفة وتسببت في الإطاحة بحسن الشاذلي من تدريب الفريق.. وجاء شاكر عبدالفتاح محاولاً إعادة الشواكيش إلى التوازن في المجموعة الثالثة الحديدية، لكن محاولته باءت بالفشل وتسلم الراية بعده يحيى السيد الذي فضل الرحيل بعد أسبوعين من توليه المهمة لاقتناعه الكامل بأن الخرق قد اتسع على الراتق وجاءت رافت مكي بمنطق حكومات تسير الأعمال ليكتشف أن الفريق في ورطة حقيقية.. فلم يكن الشواكيش قد ابتعدوا عن حلبة المنافسة فحسب وإنما اقتربوا تدريجياً من منطقة الخطر بعد الهزيمة من كل الفرق المهددة بالهبوط مثل البلاستيك وسكر الحوامدية والإعلاميين

هزم السكة والترسنة.. وتعادل مع الدخان والاتصالات

الإعلاميين قاهر الكبار فى الثالثة

رغم حداثة عهده بالمسابقة فإن فريق الإعلاميين قلب الموازين في مجموعة القاهرة.. وأثبت أنه الحصان الأسود لهذه المجموعة المتهبة.. وكان الكثيرون يظنون أن الإعلاميين سيكون لقمة سائغة خاصة للفرق الكبيرة في مجموعة القاهرة لكنه خيب هذه الظنون وتفوق علي نفسه وكان حجر عثرة أمام طموحات الكبار.

من جانبه أكد ياسر راشد المدير الفني أن الأزمة المادية الصعبة التي يعاني منها النادي حالت دون تحقيق الأحلام الكبيرة مشيراً إلى أن احتلال المركز الثامن وحصد ٢٤ نقطة حتى الآن والاقتراب من المنطقة الدافئة إنجاز في ظل الظروف الصعبة التي يعمل بها.

وأوضح راشد أن الفريق كان ندًا للكبار في مواجهاتهم ففاز علي الترسنة والسكة الحديد وتعادل مع الدخان والاتصالات.. مشيراً إلى أن مباراة الفريق الأخيرة مع السكة كانت الأفضل والأروع والأكثر درامية هذا الموسم خاصة أن الإعلاميين كان متأخرًا بهدفين وتعرض أحد لاعبيه للطرده ورغم كل هذه المعوقات فإن الفريق نجح في تحويل تأخره بهدفين إلي فوز مستحق بثلاثية وسط ذهول لاعبي السكة وجهازهم الفني.

وقال راشد إنه تولي المهمة قبل انطلاق المسابقة بأسبوعين وحرص علي رفع معنويات اللاعبين



ياسر راشد

خاصة في ظل السقف المادي المنخفض المتاح لهم فأفضل عقد لاييزد علي ١٥ ألف جنيه في الموسم مشيداً بجهد اللاعبين وإصرارهم علي مواجهة الظروف الصعبة بثبات.

وأشار المدير الفني إلي أن الفريق يضم لاعبين علي درجة عالية من الكفاءة مثل حارس المرمى عمرو إبراهيم، وحسن كشري وأحمد حسني الشهير بأوشة ومحمد السيد وأحمد سيكا.. وصبري شندي ويوسف عبدالرحمن ومحمود حنفي وعبدالله إسماعيل ورستم محمد، وأحمد درويش ومحمد المحمدي ومصطفى العيسوي كابتن الفريق.

وأشاد ياسر راشد بالجهد الكبير الذي يبذله طارق الشرباصي نائب رئيس النادي ووافر مصطفى عضو مجلس الإدارة مشدداً علي أن تحسن الظروف المالية سيساعد الفريق علي المنافسة في المواسم المقبلة.

وقال إن هناك تنافساً وانسجاماً بين جميع أفراد الجهاز الفني الذين يعملون بروح الأسرة الواحدة، مشيراً إلي أن الجهاز يضم محمد حنفي مديراً للكرة ومحمود عزب مديراً عاماً.. وحمامة صيام مديراً وأيمن عبدالسلام مديراً لحراس المرمى ودونجا مديراً إدارياً.. وحسام المصري إدارياً ويتكون الجهاز الطبي من أحمد عبدالفتاح وأمير محمد.

رغم اقتراب الدورى من المحطة الأخيرة

مذبحة المدربين مازالت مستمرة

الأقصر، وكانت المفاجأة أن أسامة عبدالرازى نائب رئيس النادي تولي الإدارة الفنية لحين الاستقرار علي مدير فني جديد.. ويعتبر الترسنة من الفرق التي حققت رقماً قياسياً في تغييرات المدربين هذا الموسم، وكانت البداية بحسن الشاذلى الذي لم يستمر طويلاً وجاء بعده شاكر عبدالفتاح الذي لم يكن أفضل حالاً من سابقه ليتولى بعده يحيى السيد الذي لم يستمر سوى أيام قليلة ليتركز ليترك المهمة بعده لرأفت مكي.. كل هذه التغييرات تعكس حالة الفوضى التي تعيشها قلعة الشواكيش والتي ضربت أحلام الجماهير في مقتل وجعلت الفريق في حالة فنية يرثي لها، وفي المريح رحل حسام غوية ليتولى المهمة بعده محمد ياسين.

وقد وصل إجمالي المدربين الذين رحلوا عن أنديةهم حتى الآن حوالي ٥٠ مدرباً.. والرقم مازال مرشحاً للزيادة.

رغم أن المسابقة أوشكت علي الانتهاء فإن مذبحة المدربين مازالت مستمرة.. فقد رحل أبوالعينين شحاتة عن غزل شبين ليكون المدرب الثالث الذي يدفع ثمن النتائج السيئة بعد سعيد قمصان والجيلاني.. وجاء رحيل عماد درباله عن الشرقية بمثابة مفاجأة خصوصاً بعد أن وضع الفريق في بؤرة المنافسة عقب توليه المسؤولية خلفاً لميمى فريد.. ولم يكن تذبذب النتائج في مباراة أو اثنتين مبرراً للإطاحة به، خصوصاً أن أمل الفريق في الصعود للترقي مازال قائماً لكنها سياسة بعض إدارات الأندية التي تفضل محاسبة المدربين بالقطعة!

وفي دمياط تولى طارق سليمان تدريب الفريق خلفاً لسميح بلبلولة، وكان سليمان قد تمت الإطاحة به من تدريب المنصورة في بداية الموسم، كما رحل طارق السكران عن تدريب ناصر ملوى ونفس السيناريو تكرر برحيل عصام محيسن عن تدريب



أبوالعينين شحاتة



ففى منافسات اليد

الأهلى سيطر والزمالك ابتعد!

أسفرت نتائجه عن احتلال نادى الجزيرة المركز الأول ثم سبورتنج بالمركز الثانى وجاء النادى الأهلى ثالثاً ثم هليوبوليس رابعاً والأولمبى خامساً وأصحاب الجياد سادساً والطيران سابعاً وسكر الحوامدية ثامناً وسموحة تاسعاً وطلانج الجيش عاشراً واتحاد الشرطة جاء فى المركز الحادى عشر ونادى ٦ أكتوبر فى المركز الثانى عشر وقبع نادى الزمالك وبتروى أسبوط فى آخر مركزين دون نقاط.

ومن جهة أخرى فى دورى الأضواء للسيدات تمكنت سيدات النادى الأهلى من الحصول على لقب بطولة دورى عمومى السيدات للموسم الحالى بعد أن تمكن من تحقيق الفوز على فريق نادى سموحة فى المباراة التى جمعت الفريقين بنهاية المباراة على صالة نادى سموحة الرياضى، وبذلك يأتى فريق النادى الأهلى فى المركز الأول، ونادى سموحة فى المركز الثانى، وسبورتنج فى المركز الثالث، والطيران فى المركز الرابع.

وبعيداً عن ذلك وداخل النشاط المحلى أكد الاتحاد المصرى لكرة اليد استضافة منتخب نجوم العالم فى كرة اليد لاداء مباراة ودية مع المنتخب المصرى للرجال فى منتصف شهر يونيه المقبل وتحديداً فى يوم ١٣ من الشهر بالصالة المغطاة باستاد القاهرة الدولى، وذلك فى إطار سعى الاتحاد لتنشيط السياحة فى مصر وإيماناً بأن الاتحاد عليه واجب وطنى فى عمل دعابة طبية لمصر وإظهار أن مصرنا الغالية هى بلد الأمن و الأمان حيث إن منتخب العالم يضم لاعبين من مختلف دول العالم وسوف تقام هذه المباراة تحت رعاية هشام زعزوع وزير السياحة وهيئة تنشيط السياحة وهذه هى المباراة الثانية التى تجمع نجوم منتخب العالم أمام المنتخب الوطنى حيث أقيمت المباراة الأولى فى القاهرة عام ٢٠٠٧

والفارق بينه وبين أقرب منافسيه أربع نقاط، وبذلك النتائج التى حققها فريق كرة اليد بالنادى الأهلى خلال الموسم يكون قد نجح الفريق بقيادة مدربه عاصم حماد فى تحقيق إنجاز جديد خلال فترة توليه مهمة المدير الفنى وخصوصاً بعدما أعاد للنادى اللقب الأفريقى قبل اللقب المحلى الحالى. وسيطرة النادى الأهلى على قمة دورى المحترفين وابتعاد غريمة التقليدى نادى الزمالك للمركز العاشر ظهر نادى الجزيرة فى المركز الثانى بعد الأهلى بأربع نقاط برصيد ٦٤ نقطة وضمن بذلك تمثيل مصر فى البطولة العربية المقبلة وجاء نادى سبورتنج السكندري فى المركز الثالث بنفس رصيد نقاط الجزيرة ولكن نتيجتي لقاءيهما معا بالدورين الأول والثانى جاءتا لمصلحة الجزيرة فاحتل المركز الثانى وجاء نادى سموحة السكندري بالمركز الرابع برصيد ٦٢ نقطة واحتل طلائع الجيش المركز الخامس برصيد ٥٩ نقطة والطيران المركز السادس برصيد ٥٤ نقطة وسكر الحوامدية بالمركز السابع برصيد ٤٤ نقطة وهليوبوليس بالمركز الثامن برصيد ٤٤ نقطة أيضاً ونادى أصحاب الجياد فى المركز التاسع برصيد ٤١ نقطة ثم نادى الزمالك بالمركز العاشر لأول مرة فى تاريخه برصيد ٣٨ نقطة وكذلك نادى الأولمبى الذى كان يحتل قمة أندية الإسكندرية على الأقل احتل الموسم الحالى المركز الحادى عشر برصيد ٣٦ نقطة وجاء نادى ٦ أكتوبر فى المركز الثانى عشر برصيد ٢٢ نقطة وبرصيد ٢٦ نقطة جاء نادى اتحاد الشرطة الرياضى والذى حصل على لقب الكاس فى الموسم قبل الماضى ودون رصيد نقاط جاء نادى بتروى أسبوط بالمركز الأخير لتختلط أوراق اللعبة بنتيجة موسم لم تشهد اللعبة من قبل. أما بالنسبة لدورى مواليد ٩٤ الذى ترتبط نتيجته بنتيجة فرق العمومى ودورى المحترفين فقد

اختلطت الأوراق وابتعدت المنافسة الشرسة عن صورة الأحداث فى دورى اليد الموسم الحالى الذى انطلق دون حضور جماهيرى فى نصفه الأول واختتم نصفه الثانى

نهاية الأسبوع الماضى بحضور جماهيرى طاق؛



محمد يوسف

فى المواسم السابقة كانت نتيجة دورى المحترفين لكرة اليد تظل معلقة إلى آخر ثانية من مباراة قطبى اللعبة الأهلى والزمالك، أما الآن وبعد عامين من ابتعاد الزمالك عن المنافسة على قمة اللعبة فرض النادى الأهلى سيطرته محلياً وأكدها أفريقياً. فقد اختتمت مباريات دورى المحترفين بلقاء فريقى الأهلى ونادى اتحاد الشرطة الرياضى الذى أقيم بين الفريقين على الصالة المغطاة للالعاب الرياضية بالنادى الأهلى فرع الجزيرة وبحضور جماهيرى كبير ملا المدرجات عن آخرها مثلما ملاها فى مباراة الزمالك قبل ثلاثة أسابيع من نهاية المنافسات.

ولم يكن جهاز كرة اليد بالنادى الأهلى يضع المباراة موضع المنافسة وخصوصاً أنه ينفرد بالقمة دون منافس طوال الدور الثانى من منافسات البطولة واتحاد الشرطة يقبع بالمركز الأخير



٧ السرجاني مع لاعبي المنتخب والجهازين الفني والإداري



٧ هناء حمزة



٧ منى عبد الكريم

مشكلات الطائفة على طريقة المسلسلات التركية فشل الاتحاد في اختيار المدرب! المعارضة لا تعلم اسم المدير الفني.. والسرجاني يواصل التحدي

نتيجة لتعنته وإصراره على اتخاذ القرارات المصيرية التي تهم الاتحاد وحده دون معرفة رأى أعضاء مجلس الإدارة وهو ما يجعل أغلب هذه القرارات تكون باطلة لأنها لا تؤخذ بناءً على رأى الأغلبية وإنما هي قرارات فردية لا تهتم بالمصلحة العامة وتركز فقط على المصالح الشخصية والتي كلفت الاتحاد المزيد من الخسائر خلال الفترة الماضية.

وواصلت هناء كلامها قائلة إنها ترفض مع زملائها بصفتها جبهة المعارضة وتضم معها منى عبد الكريم وجمال شبيحة المخالفات العديدة التي يقوم بها السرجاني مما جعلهم يتقدمون بشكوى ضده لخالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة لأنه كلف خزانة الاتحاد مبلغ ستمائة ألف جنيه بالرغم من أن طاهر أبو زيد وزير الرياضة السابق حقق فى الموضوع وطلبه بدفع المبلغ وإلغائه بأنه فى حالة عدم الدفع سيقوم بتحويله للنيابة للنظر فى هذه المخالفات ولكن الوزير الحالي قام بتحويل الملف إلى خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية الذى لم يتخذ أية إجراءات نظراً للصدقة القوية التي تربطه مع السرجاني مما جعل الأمور تزداد تعقيداً وأصبح السرجاني لا يحاسبه أحد على جميع المخالفات السابقة.

وأشارت عضو مجلس الإدارة إلى أن السرجاني واصل قراراته الخاطئة بعدما أصدر قراراً خلال الفترة الماضية بتعيين لجنة الحكام برئاسة مجدى حافظ وهي مخالفة تماماً للوائح والقوانين لأنه يوجد بها حكام لم يعترفوا ومازالوا يديرون المباريات حتى الآن وحاولوا إقالة اللجنة لكنه رفض وأصر على مواصلة عملها فى تحد واضح للقوانين.

وذلك عقب رحيل المدير الفني الإيطالي أنطونيو جاكوب الذي ترك المنتخب قبل التصفيات الأفريقية المؤهلة لبطولة العالم التي أقيمت بكينيا فى فبراير الماضى لرفضه تخفيض راتبه الذي كان يتقاضاه وهو تسعة آلاف يورو نتيجة لمحاولات فردية قام بها على السرجاني رئيس الاتحاد دون التشاور مع أعضاء مجلس الإدارة الذين اعترضوا بشدة على هذا القرار خاصة أن رحيل المدير الفني جاء قبل انطلاق التصفيات بفترة وجيزة مما جعله يسند المسؤولية إلى نور عطية الذى قاد المنتخب خلال التصفيات وتأهل لبطولة العالم وأصبح المنتخب الآن بدون مدير فنى لدرجة أن أعضاء مجلس الإدارة وهم هناء حمزة ومنى عبد الكريم وجمال شبيحة لا يعلمون هل يستمر نور عطية فى منصبه ويقود المنتخب خلال منافسات بطولة العالم أم سيتم اختيار مدير فنى جديد يتولى المهام خاصة أن المنافسات ستكون فى غاية القوة والصعوبة بعدما وقع المنتخب فى المجموعة الثالثة التي يتنافس فيها منتخبات المكسيك وكندا وروسيا وبلغاريا والصين مما يتطلب وجود مدير فنى كفء لديه خبرات كبيرة ويلزم التعاقد معه قبل بدء البطولة بفترة كبيرة ليتمكن من إعداد المنتخب بشكل جيد وكذلك التعرف على الإمكانيات الفنية للاعبين ليتناسب مع حجم وأهمية الحدث العالمى الكبير.

وهذا ما أوضحته هناء حمزة عندما قالت إن السرجاني مازال ينفرد بالسلطة ويكفى أننا حتى هذا التوقيت لن نعرف من يتولى منصب المدير الفني فى الفترة المقبلة وخطته وتصورات لبرنامج الإعداد والتدريب للمنافسات القوية وهى من المفاجآت الغريبة التي يفجرها السرجاني

على طريقة المسلسلات التركية تتواصل مشكلات اتحاد الكرة الطائفة فشل مجلس الإدارة فى الاستقرار على اسم المدير الفني الجديد الذى يتولى مسؤولية قيادة المنتخب الوطنى الأول للرجال الذى يشارك فى بطولة العالم التى ستقام فى بولندا خلال شهر سبتمبر المقبل:



محمد السقا



٧ الرامى المصرى على كامل الفائز بالميدالية الذهبية فى البطولة الأفريقية للشباب

شباب مصر يواصلون الزحف نحو بكين

٦ أبطال يتنافسون على ثلاثة مقاعد!



التركيز والهدوء والدقة ثلاثي التآلق والإبداع والبطولة فى عالم الرماية، ويلعب الجانب النفسى والظروف المحيطة بالمكان دورا كبيرا فى إحراز الرامى نقاطا عالية خلال المنافسات، واستطاع ثلاثة رماة من أبطال مصر أن يحققوا المراكز الأولى فى البطولة الأفريقية للشباب:

يحيى فوزى

ومن ناحية أخرى قرر الاتحاد الأفريقى برئاسة اللواء حازم حسنى إقامة بطولتى الجائزة الكبرى والبطولة الأفريقية للأطباء المروحية على ملاعب نادى الصيد بالسادس من أكتوبر خلال الفترة من ٥ إلى ١١ مايو المقبل والتي من المتوقع أن يشارك فيها حوالى ٢٥ دولة أفريقية وعربية وأوروبية، وتشارك مصر فى البطولتين بعدد كبير من الرماة يفوق قوامه ستون راميا ورامية. وعلى صعيد آخر ينظم الاتحاد الدولى للرماية E بطولة كاس عالم خلال هذا العام. ستشارك مصر فى اثنتين منها نظرا للظروف المادية الصعبة التى تمر بها البلاد، حيث تشارك فى بطولة كاس العالم المقرر إقامتها فى ألمانيا فى شهر يونيو المقبل، وبطولة كاس العالم المقرر إقامتها فى إسبانيا فى شهر أغسطس المقبل وهى إحدى بطولات كاس العالم المؤهلة لأولمبياد ريو دى جانيرو. وفى لعبة الرماية كى يتأهل الرامى للأولمبياد لابد أن يحصل على الرقم التأهلى فى المسابقة التى سيشارك فيها، حيث إن كل نوع من الأسلحة له رقم سواء فى مسابقات الطينجة أو البندقية أو الخرطوش، ويحصل الرامى على كوتة التأهل للأولمبياد عن طريق فوزه ببطولة قارية، أو فوزه بالمركز الأول فى بطولة العالم، ومن المتوقع أن تقام البطولة الأفريقية المؤهلة للأولمبياد فى جنوب أفريقيا العام المقبل، وفى حال اعتذار جنوب أفريقيا عن عدم استضافة البطولة ستستضيفها مصر وهو الأمر الذى سيؤدى إلى تأهل أكبر عدد من الرماة المصريين للأولمبياد للعب على الأرض ووسط الجمهور.

ومنه إلى البطولة. وعلى صعيد اختيار منتخب مصر لضغط الهواء لعموم الرجال والسيدات تختتم بعد غد الجمعة فعاليات بطولة الجمهورية على ميادين نادى الرماية للقوات المسلحة والتي يشارك فيها أكثر من ٢٠٠ رام ورامية ممثلين لاثنتين وعشرين ناديا، ثم يتم اختيار أفضل العناصر ودخولهم فى معسكر تدريبى مغلق تحت إشراف الجهاز الفنى المشكل من زكى عبد الله مدرب منتخب المسدس، ومحمد عامر مدرب منتخب البندقية وذلك استعدادا للمشاركة فى بطولة كاس العالم فى الرصاص وضغط الهواء والخرطوش المقرر إقامتها بميونخ خلال الفترة من ٤ إلى ١٣ يونيو المقبل.

معسكرا إعداد فى ألمانيا
والصين بحثا عن ميدالية..
والطريق إلى البرازيل يمر
عبر كاس العالم

التي استضافتها القاهرة ويحصلوا على بطاقات التأهل لأولمبياد الشباب الصيف القادم بالصين وهم بسنت محمود فى مسابقة البندقية، وعلى كامل وعفاف الهدهد فى مسابقة المسدس، ولأن مصر حصلت على ثلاثة مقاعد خلال البطولة فليس بالضرورة أن يشارك نفس الرماة فى أولمبياد الشباب كما يقتضى قانون الرماية، لذلك قرر الاتحاد المصرى للرماية برئاسة اللواء حازم حسنى بعد مناقشات مع العقيد أحمد سيف مدرب منتخب المسدس والعقيد محمد فاروق مدرب منتخب البندقية.. أن يضم معسكر منتخب الشباب الذى يقام حاليا فى نادى الرماية للقوات المسلحة ستة رماة ولا يقتصر على الثلاثة فقط حتى لا يتقاعس الأبطال وتبقى المنافسة قائمة حتى موعد السفر ويتم اختيار الأفضل والأعلى نقاطا للمشاركة فى بطولة العالم وأولمبياد الشباب المقبلين، كما قرر الاتحاد سفر الرماة الستة إلى ألمانيا لإقامة معسكر تدريبى هناك ضمن محطات الاستعداد لأولمبياد الشباب برئاسة هبة الوزان عضو مجلس إدارة الاتحاد واللاعبين هم على كامل وأحمد حسام الكردى، مسدس بنين، وعفاف الهدهد وهدير أمين مسدس بنات، وشهد محمد أبوزيد وهدير السيد محمد بندقية بنات، وخلال الفترة من ٢٥ إلى ٣١ مايو المقبل سيشارك الرماة الستة فى بطولة العالم للناشئين المقرر إقامتها بألمانيا ويشارك فيها جميع الرماة المؤهلين، ومن خلال النتائج التى سيحرزها الرماة المصريون سيتم اختيار الثلاثة الذين سيشاركون فى الأولمبياد ويتم عمل معسكر تدريبى لهم بالصين قبل أولمبياد الشباب مباشرة

صوت من الصعيد



أحداث أسوان الحزينة

« فجأة ودون أى مقدمات لعبت الأيادى الخفية فى عقول الناس الطيبة فى أقصى الجنوب وفى العاصمة أسوان تحديداً فسالت الدماء وزهقت الأرواح بين الناس الأمنين بحق.. لأننى عشت بينهم كل سنوات عمرى وتعاملت مع كل الطوائف على اختلاف الطبقات.. فلم أجد منهم سوى كل الحب وكل الطيبة وكل الاحترام والتبجيل.

« هزت الأحداث كل أبناء الشعب المصرى وليس أبناء الجنوب فقط خصوصاً وتربطهم روابط قوية.. فكم من عائلة وكم من قبيلة منتشرة فى محافظات الجنوب الثلاث: أسوان والأقصر وقنا.. وكذلك سوهاج وأسيوط.. فتحرك الجميع مع توجهات الدولة لوقف الزيف.

« الأحداث أدمت قلوب الرياضيين أيضاً فأرادوا أن يشاركوا فى إطفاء نار الفتنة ووقف ونبذ العنف كل منهم بطريقته الخاصة.. وكنت أتمنى أن تكون التحركات إيجابية وليست «شو إعلامى» أو من أجل تسليط الأضواء.. حيث إن كل هذه المحاولات لم تبد إلا من خلال وسائل الإعلام.

« وعموماً أبناء أسوان من الرياضيين ويضمهم نادى أسوان الرياضى البيت الكبير لكل الأسوانية بدأوا التحرك للتقريب بين وجهات نظر الجميع.. خصوصاً أن الرياضيين لهم فى نفوس الجميع مودة وتقدير شديد.. ولا شك أنهم سوف يستطيعون التأثير بين القبائل والعائلات لعودة الحياة الهادئة.

« من جانبى فإننى أدعو الأهل والأصدقاء والأحباب من الطرفين وبالأذات الشباب إلى التحرك الإيجابى حتى نرى دور هذا الشباب المتحمس من أجل استعادة الأوضاع إلى ما كانت عليه قبل اندلاع الأحداث فى بلد آمن بشهادة الجميع.

« يا شباب أسوان من الرياضيين وغير الرياضيين عليكم مسئولية كبيرة والإقدام على خطوات إيجابية لتثبتوا للجميع أنكم قادرين على لم الشمل لأنكم قادة المستقبل فى أسوان وفى مصر.

لواء/عبد الجابر أحمد على



البطل الأولمبى علاء أبو القاسم يشارك فى بطولة كأس العالم بكوبا

أبطال السلاح يتألقون فى بلغاريا

تأهل رباعى أولمبياد الشباب

أبو القاسم يقهر الإصابة فى بطولة العالم بكوبا

خلال الفترة من ١ إلى ٤ مايو المقبل وقد وقع اختيار الجهاز الفنى على ٣ لاعبين للمشاركة فى البطولة هم زياد السيسى وأحمد عمرو ومختار محمد.

أما بطلنا الأولمبى علاء أبو القاسم فيبدو أن عين الحسود لا تريد أن تفارقه.. فبعد أن شفاؤه الله من إصابة الكتف التى لحقت به أثناء مشاركته فى أولمبياد لندن وتم إجراء عملية جراحية له فى الولايات المتحدة الأمريكية بنجاح.. ثم لحقت به إصابة أخرى فى مفصل القدم منذ شهر ونصف، لكنه استطاع أن يتغلب عليها بسرعة ويشفى منها لما يتميز به من إرادة قوية وجلد وتحمل.. وبدأ المنحنى يرتفع عنده مرة أخرى ويعود إلى فورمه الرياضية، وسيطير علاء أبو القاسم مع الخبير البولندى إلى هافانا بكوبا للمشاركة فى بطولة كأس العالم للشيش المقرر إقامتها فى أول مايو المقبل.

من المنتظر أن تقام البطولة الأفريقية للكبار فى شهر يونيو المقبل لكن حتى كتابة هذه السطور لم تتحدد بعد الدولة التى ستستضيف البطولة. أما بطولة العالم للكبار فقد قرر الاتحاد الدولى للسلاح إقامتها بروسيا فى شهر أغسطس المقبل.



تامر زين العابدين

أثبت أبطال السلاح ريادة مصر على مستوى القارة وتأهل أربعة منهم لأولمبياد الشباب فى الصين بعد مشاركة ٦ لاعبين فى منافسات بطولة العالم ببلغاريا المؤهلة لمنافسات الصيف المقبل الأبطال الأربعة هم أحمد السيد سامى وشلوت محمد فى مسابقة سيف المبارزة، ويارا وأمل ومحسن أمين فى مسابقة السيف.

وبناء على هذه النتيجة المشرفة قرر الاتحاد المصرى للسلاح برئاسة المهندس تامر زين العابدين بدء تنفيذ خطة الإعداد استعداداً لأولمبياد تتخللها بطولة أفريقيا للشباب المقررة إقامتها بيوستوانا فى ٢٢ مايو المقبل ومعسكر خارجى بالصين والمشاركة فى بطولة دولية بفرنسا، وتم على الفور عقد اجتماع مع الجهاز الفنى للمنتخب المشكل من الخبير البولندى آدم كازودتى المسئول عن منتخب الشيش، وسامح مجدى المسئول عن منتخب سيف المبارزة، وشريف بكرى المسئول عن منتخب السيف.

أما المنتخب الأول للسيف فقد دخل معسكراً مغلقاً بالمركز الأولمبى بالمعادى استعداداً للمشاركة فى بطولة كأس العالم للسيف المقررة إقامتها بولاية شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية



٧ رواد الهوكي يتقدمهم اللواء نبيل بدر والعميد يحيى دعبس بقيادة عصمت يوسف ونجوم الفريق

٧ خالد عبد العزيز

رواد الهوكي ببطولة العالم بهولندا مصر وإيطاليا فى الافتتاح بروتردام

و فى سياق دعم الفريق تقدم اللواء نبيل بدر رئيس اتحاد الهوكي السابق ورئيس البعثة المسافرة لهولندا بطلب للسيد الدكتور عماد البنانى بدعم الفريق معنويا وماديا خاصة أن الفريق يمثل مصر فى بطولة عالمية وتتشكل بعثة المنتخب المصرى من محمد فوزى مدير فريق ، ووائل جلاب إدارى وأمين ممدوح مدير فنى وعربى غريب مدرب طارق صالح حكم أية دعبس حكم وكلا من محمد خيرت ويحيى دعبس ومحمد موسى ومحمد عاقول وأحمد مسعد ومحمد رجائى ومحسن مصطفى ومدحت حافظ وعادل خيرت وسيد الهرم ونيل الرشيدى وحاتم يونس وبدر عبدالرؤف وباهى الأمير وينضم لهم ياسر الصباغ ومختار المهندس المقيم بأمريكا وكمال جورج المقيم بفرنسا لتكتمل قوى المنتخب للمشاركة فى البطولة العالمية....

المنتخبات العالمية رجال وسيدات ..وفيد فريق رواد الهوكي المصرى هو نتاج برنامج وزارة الرياضة بأن الرياضة للجميع ولا تقتصر على فئة معينة أو مرحلة سنية محددة. وعلى جانب آخر يبقى الرواد هم الأمل الوحيد للعبة من انبهارها على مستوى المنتخبات كبار وناشئين فى ظل سياسة الاتحاد واستمرار إقصاء وإبعاد أسرة اللعبة وخبرائها لحساب شلة المنتفعين وعصابة التزوير. وحصل رواد الهوكي على المركز الثامن فى كأس العالم ٢٠٠٨ بالمانيا والمركز الثانى ببطولة اليونان الدولية والمركز الثانى ببطولة إيطاليا والثالث فى بطولة فرنسا الدولية وقد تقدم رواد الهوكي المصرى بطلب لوزارة الشباب والرياضة لاستضافة وبتنظيم بطولة مصر الدولية لرواد الهوكي

يشارك منتخب رواد الهوكي المصرى ٥٠ سنة فى منافسات بطولة كأس العالم فى يونيو المقبل بمدينة روتردام الهولندية. وتقام مباراة الافتتاح بين منتخب مصر مع إيطاليا يوم ٥ يونيه المقبل وتليها مباراة هولندا وإنجلترا حيث أوقعت القرعة منتخب الهوكي المصرى فى المجموعة الأولى مع جنوب أفريقيا والأرجنتين وإيطاليا وسكوتلندا وإسبانيا وأمريكا وتضم المجموعة الثانية استراليا والنمسا وإنجلترا وهولندا والمانيا وويلز .. فرصة المنتخب المصرى جيدة لتحقيق مركز متقدم فى البطولة ويترقب رواد اللعبة مساندة وزارة الشباب والرياضة أن يدعم المهندس خالد عبدالعزيز المنتخب المصرى الذى يشارك فى كأس العالم حيث تنقل القنوات الرياضية العالمية هذا الحدث الدولى الذى يشارك فيه ٢٥ دولة من

متحدو الإعاقة يبهرون العالم

ب ١٢ ميدالية متنوعة فى رفع الأثقال

كما حصد المصريون ٥ فضيات حققها الرباع المخضرم متولى مطحنة فى وزن ٨٠ كجم ومحمد الديب فى وزن ٩٧ كجم وأمل محمود حنقى فى وزن ٦٧ كجم وأمانى إبراهيم الدسوقي فى وزن ٧٢ كجم وجيهان جلال فى وزن ٧٩ كجم، وجاءت البرونزيتان من نصيب شعبان يحيى الدسوقي فى وزن ٨٥ كجم وجيهان غريب فى وزن ٥٠ كجم.. وبذلك أسدل الستار عن أكبر عرس رياضى لمتحدى الإعاقة توجت فيه مصر بكأس البطولة متفوقة على ٦٤ دولة مشاركة و١٦ دولة ظهرت فى جدول الميداليات. كما أحرزت الرابطة المصرية نادبة محمد فكرى فضية وزن ٨٦ كجم وبهذه النتائج حصلت مصر على المركز الثانى فى الترتيب العام بعد نيجيريا بالرغم من حصول مصر على أكثر عدد من الميداليات.

محسن لموم

«هكذا يكون التحدى» العبارة صاغها لسان حال أبطال رفع الأثقال من متحدى الإعاقة لحظة انتزاع الرباعين والرباعيات المصريين المركز الأول فى بطولة العالم لرفع الأثقال فى الإمارات خلال الأسبوع الجارى فقد حصل المصريون - حتى كتابة هذه السطور - على ٤ ذهبيات حيث بدأها شريف عثمان فى وزن ٤٥ كجم ثم فاطمة عمر محطمة الرقم العالمى والتي سجلت رقما جديدا فى وزن ٦١ كجم إلى أن جاء محمد صبحى الألفاظ فى وزن ٧٢ كجم واستطاع أن يحصد الذهبية بالرغم من مشاركة ٢٤ رباعا فى هذا الميزان ويعد قمة التحدى على النجاح، كما حصدت الرابطة المصرية راندا تاج الدين محمود ذهبية وزن ٨٦ كيلو بعد أن تم إعلان فوزها بالفضية وتم سحب الذهبية ليتم تصعيدها إلى ذهبية هذا الوزن وتساوى الذهب بين الرجال والسيدات لتحصد مصر ٤ ذهبيات مختلفة،



٧ متولى مطحنة

بانوراما الفن

لوبيز ونانسي وكلاوديا يغنون للمونديال

يبدو أن كأس العالم هذا العام سيكون فرصة للغناء والموسيقى حيث بدأت شركات إنتاج موسيقية ومطربون أجانب وعرب في إعداد أغنيات جديدة لكأس العالم. ولن يقتصر الغناء فقط على النجمة العالمية جنيفر لوبيز التي سجلت بالفعل أغنيتهما الجديدة «نحن يد واحدة».. وهي الأغنية الرسمية للمونديال الذي سيقام في البرازيل، بل هناك مطربون عرب أيضا.. وسيشارك لوبيز الغناء ببيتبول والبرازيلية كلاوديا ليتياما الأغنية الرسمية التي ستغنيها لوبيز في الافتتاح وتم تسجيلها وطرحها على مواقع التواصل الاجتماعي وحقق ما يزيد على سبعة ملايين مستمع فور صدورها ومن المتوقع أن تتجاوز هذا الرقم بكثير، فقد تم غناؤها باللغات الإنجليزية والإسبانية والبرتغالية، وتصويرها في البرازيل الدولة المستضيفة لبطولة كأس العالم.. كما يُنتظر أيضا أن يتم تقديم الأغنية بشكل مباشر في حفل افتتاح البطولة ١٢ يونيو المقبل، بمدينة ريو.. وتعد هذه الأغنية التعاون الرابع بين جنيفر وبيتبول بعد أغاني عن مناسبات رياضية سابقة.

ولن تكون جنيفر لوبيز وحدها في المنافسة وإن كانت هي صاحبة الأغنية الرسمية، حيث تدخل شاكيرا في المنافسة بمشاركة باغنية في اليوم كامل عن المونديال، وريكي مارتن الذي أعرب عن سعادته بالغناء لكأس العالم الذي سيصدر بعنوان «حب واحد إيقاع واحد».. ومن العالم العربي سجلت نانسي عجرم والشاب خالد أغنيتهما الجديدة المشتركة عن كأس العالم لمصنعة إحدى شركات المياه الغازية.. الألبوم الرسمي لكأس العالم الذي يضم أغنيات مشاهير الغناء في العالم سيطرح للبيع في ١٢ مايو المقبل.

سيد محمود



نضال الشافعي:

وقوفي أمام السقا شرف لي



أرفض التخصص الفنية.. ووجود السيسى مطمئني

تميز بأداء الأدوار الصعبة والمركبة في ظل خطوات فنية ثابتة في مشوار فني قصير استطاع أن يثبت قدميه وسط كبار النجوم ويصبح من المميزين في الصفوف الأولى.. نضال الشافعي الذي يعيش نشاطا ملحوظا، حيث يتواجد سينمائيا ودراميا على الساحة الفنية، ويكشف لنا في هذا الحوار عن تفاصيل أعماله وحياته وسر ابتعاده عن الكوميديا برغم أن بدايته كانت فنانا كوميديا:

محمد فاروق

واختارني لدور «سيد» في تامر وشوقية ثم في حلقات «لحظات حرجية»، ثم «الجزيرة»، فهو مؤمن بموهبتي وأظهرني في صورة رائعة وأشكره جدا على أنه وقف بجواري وكان ومازال حريصا على نصيحتي.

■ أول أدوارك كان كوميديا.. لماذا ابتعدت عن الكوميديا؟

أنا لا أحب التخصص أحب أن أكون متنوعا في التمثيل وأحب تجسيد شخصيات الناس في قوالب مختلفة، وأنا أعشق الكوميديا لكن الفكرة أن الورق الجيد على مستوى الكتابة وأن يكون مصدقا سواء كوميديا أو إنسانيا أو بوليسيا، أهم شيء أن يكون مكتوبا بشكل جيد، وعرض على بعد دور سيد في تامر وشوقية أعمال كوميدية عديدة لكن كان الورق ضعيفا.

■ هل من الممكن أن تقدم ست كوم؟

طبعاً ممكن لأن تامر وشوقية كانت شهادة ميلاد لي مع الجمهور لكن بشروط الجودة والمصادقية وإنتاج جيد وإطار مقبول.

■ هل ترى أن الست كوم أصبح مستهلكاً ولم يعد ناجحاً؟

مع الأسف بعض القائمين استغلوا نجاح الست كوم واعتبروه رزقا رخيصا وباستسهال قدموا أعمالا لم تلق نجاحا حيث لم يعطوا له حقه في الكتابة والديكور والإنتاج حقه فبدأ يتراجع وأثر بشكل سلبي على الست كوم.

■ وماذا عن فيلمك ضغط عالي؟

يواجه هذا الفيلم أزمات إنتاجية بمعرفتي الشخصية جهة الإنتاج وهناك أشياء غير مفهومة وهذا الذي جعل الفيلم يتوقف على ثلاثة أيام تصوير أتمنى استكمال الفيلم وأن يرى النور لأنني أقدم من خلاله دورا جديدا وبه كوميديا يشاركني فيه آيتن عامر وميمي جمال ورامى غيث وإخراج عبدالعزيز حشاد.

■ هل المشكلة الإنتاجية تؤثر على نجاح الفيلم؟

أكيد تؤثر بالسلب لأن أى فيلم ينجز في توقيت واحد بنفس الروح يحقق النجاح، ولكن إذا حدث العكس فإنه يؤثر بشكل سلبي لما يحدث من تغيرات.

■ فى ظل اختفاء المنتجين ما تعليقك على سيطرة السبكي ودولار فيلم على السوق السينمائي؟

أنا أحترم السبكي ودولار فيلم لأنهم في عز كبرة السينما وتوقف هذه الصناعة كانوا يدفعون عجلة السينما ويضعون رءوس أموال وقد وجدوا مكسبا كبيرا وقدموا أفلاما قيمة أيضا مثل كباريه ونصف ساعة وأيضا قدموا أفلاما لأحمد زكى ونيلة عبيد ونادية الجندي وظلوا مستمرين في الإنتاج والتوزيع التي يقدمون لها هذه الصناعة مهتمون وسعداء بها ويحققون تواصلا مع

لأنه ملئ بالأحداث والمفاجآت.

■ البعض يعتبر أن تقديم جزء ثان من العمل هو استغلال نجاح، وفقر فني فما تعليقك؟

في بعض الأحيان يكون العكس هو الصحيح.. والجزء الثاني في رأيي أكثر روعة ومستقل بذاته، وهو استثمار لنجاح الجزء الأول، وظل صناع الفيلم ست سنوات لم يفكروا في جزء ثان لكن بعد الأحداث المتتالية التي مر بها البلد استجبت أفكار مع مؤلف العمل.

■ هل التحضير لشخصية الأخرس تتطلب منك مجهودا مثل الجزء الأول أم أن الأمر كان سهلا لتقديمك لها من قبل؟

هي شخصية صعبة وتحتاج إلى نفس مجهود الجزء الأول ومثلما ذكرت بها اجتهادات كثيرة وصعوبات أكثر.

■ ما تلك الصعوبات؟

أولا لابد من وجود مصداقية وتكون لغة الإشارة مصدقة وبصراحة قضيت في الجزء الأول شهرا كاملا في مدرسة صم وبكم وكان معي مدرس يعلمني لغة الإشارة وأثناء التصوير كان موجودا في التصوير حتى يشعر المشاهد بالمصداقية، وفي تحضير الجزء الثاني قمت أيضا بنفس الخطوات، ولكنني استرجعت أشياء كثيرة من الجزء الأول لكي نصل إلى نفس الجودة، وكان المخرج شريف عرفة مهتما جدا بكل صغيرة وكبيرة حتى يصدقني الناس، والحمد لله النجاح كان كبيرا في الجزء الأول وأتمنى ذلك في الجزء الثاني.

■ هل تعتقد أن شريف عرفة أعاد اكتشافك مرة أخرى؟

هذه حقيقة في هذا الدور، وهو صاحب الفضل على فهو أول من اكتشفني وشاهدني بالمرح

■ في البداية نتحدث عن فيلم «جرسونير».. ترى أنه حقق النجاح الذي تنمناه أم أنه ظلم في توقيت عرضه؟

الحمد لله من ناحية ردود الفعل من الجمهور ثبت أنه حقق النجاح ولأق استحسن التجربة الجديدة.. لا أستطيع أن أقول إنه ظلم في التوقيت سواء في ظروف امتحانات وأحداث سياسية وعمليات إرهابية في الشارع، لكن اعتقد بنسبة كبيرة أنه حقق نجاحا كبيرا في السينما، وردود الفعل عن ثلاثة ممثلين في مكان واحد لا يشعر المشاهد بملل، وهذه هي المعادلة الصعبة.. أما الفكرة التجارية فلا أعلمها لأن معظم الأفلام لم تحقق نجاحا تجاريا كبيرا بسبب الأحداث، ولكن سيحقق فيما بعد عبر التسويقات الفضائية وغيرها.

■ هل تعتبر دورك فيه من الأدوار الصعبة؟

طبعاً.. لأنه مغامرة ثلاثة ممثلين يتنافسون لمدة ساعتين في لوكيشن واحد، ولم يشعر المشاهد بالملل وموضوع الفيلم جيد ومهم.

■ وما رأيك في التعاون مع غادة عبد الرزاق بعد كل ما تردد عن مشاكلها في سلسلتها الأخيرة؟

غادة فنانة متعاونة جدا، وتتعامل بمنتهى الكياسة والأخوة، وغادة مختلفة، وبعد التعامل معها وجدتها مثقمة ونسمع لبعض وبالنسبة لمنز رباحة أيضا كنا تفاهمين حيث تم تصوير الفيلم في 4 أسابيع، ولم تحدث مشاكل، وكنا مقتنعين بهذه التجربة، وأتمنى التعاون مع غادة مرة أخرى.

■ وماذا عن استكمال دورك في الجزيرة ٢؟

سعيد جدا جداً بفكرة تقديم جزء ثان للجزيرة، وعندما قرأت الدور في الجزء الثاني جذبني أكثر



الجمهور والدليل على ذلك نجاحها تجارياً .
■ وإذا عرض عليك دور من الأدوار الشعبية هل ستؤديه؟

ليس لدي مانع في أن أقدم هذه النوعية ولكن شرطي أن يكون فيلماً جيداً وورقاً مضموناً وغير مبتذل .

■ بعيداً عن السينما بعد نجاحك في مسلسل الشك في دور لم يتوقعه الجمهور.. ماذا عن عملك القادم خيانة عصرية؟

الحمد لله «الشك» حقق نجاحاً لي لم أتوقعه في دور من أصعب أدوارى وكنت متخوفاً في بداية ترشيحي، ولكن تمسكت بهذا النوع الجديد من الأدوار فهو مغامرة محسوبة ومسلسل خيانة عصرية مختلف تماماً عن الشك .

■ تعتقد أن خيانة عصرية في قيمة الشك؟
بعد الشك كنت متخوفاً من العمل القادم فكان الاختيار القادم صعباً، وجاء لي ورق كثير إلا أن خيانة عصرية لفت نظري لأنه حركة مختلفة وتقديمه مختلفة تالف فداء الشنوبلي وإخراج سميح النقاش بمشاركة داليا البحيري وأتمنى أن تكون خطوة مهمة.

■ وماذا عن دورك؟
لا أحب أن أروى تفاصيل حتى يكون مفاجأة للجمهور لكن الشخصية أقوم فيها بدور سليم رجل أعمال متزوج من داليا البحيري، ولا ينبج وتدور بينهما صراعات وبين عائلته وعائلة زوجته، وتحدث لهما مفاجآت عديدة وقفت مع نجوم كبار مثل عادل إمام ورعدة وحسين فهمي ومحمود يس .

■ ماذا تعلمت منهم؟
تعلمت أشياء كثيرة.. الالتزام وحب العمل وحرصهم عليه بشكل تام ولى الشرف أنني وقفت أمامهم في أعمال قيمة وعلى رأسهم عادل إمام فهو على مستوى التمثيل والإنساني يستحق هذه المكانة، وأنا أحب أن أضيف شيئاً مهماً أنني أريد الوقوف أمام كبار النجوم حتى إذا لم يكن بطولية لأن الاحتكاك يولد الاحتراف ويضيف لي لأنني نفسي أكون معهم بخيراتهم وتفكيرهم.

■ هل من الممكن أن تراك على خشبة المسرح؟
أتمنى.. لكن في هذا الوقت صعب لأنه لا يوجد مسرح فهو عملي وحبي الأول وانظر إليه بنظرة شجن، لكن حالياً يحتاج إلى إعادة تأهيل حتى يعود إلى مكانته العظيمة وإذا حدث ذلك قساكون أول من يقف على خشبته .

■ بعيداً عن الفن كيف ترى المشهد السياسي؟
أنا متفائل جداً ووافق في رينا، وأنا ستخطى كل ذلك ونحن اليوم أفضل من الذي مضى ومتفائل في عبورنا عنق الزجاجة وسنبني بلدنا ووجود المشير السيسي يعطي الطمأنينة للشعب المصري الذي أجمع معظمه عليه ليكون الرئيس القادم .



د. شرف الدين



تفتح الملف الساخن
في التلفزيون «٢»

الفضائيات تتربص بصفقات بيع الدوري لحرمان التلفزيون منها

رئيس قناة «النهار رياضة» قاد التحالف لإفساد
الصفقات مع قناتي أبوظبي ودبي بالتلفزيون

القنوات الفضائية العربية فبدأت إحدى القنوات المشاركة في التحالف وهي قناة النهار عن طريق رئيسها إيهاب جلال في إجراء اتصالات مع جميع القنوات العربية الرياضية والعامية ووجود إيهاب جلال تحديداً هنا في هذه الجزيرة لأنه واحد من أفضل وأهم رؤساء القنوات في شراء الحقوق وبيعها من القنوات الأجنبية وأيضاً العربية وسريع الحركة ولديه ثقة في التعامل مع القنوات العربية فهو الأكثر تأثيراً في هذه النقطة.

وبالفعل تحرك جلال سريعاً بعد أن علم أن الشركة التي حصلت على حقوق تسويق مباريات الدوري العام من اتحاد الإذاعة والتلفزيون وهي «رايت سبورت» مصطفى جمعة قد بدأت في اتصالات مكثفة وواضحة مع قنوات دبي الرياضية وأبوظبي الرياضية والسعودية الرياضية وأيضاً المغربية الرياضية، وعدد آخر من القنوات للتعاقد على بائدج من مباريات الدوري... فلقد تحول الدوري أول مرة إلى نظام آخر في البيع والتسويق، والهدف العام هو أن يصبح للمباريات سعر ثابت تستطيع في الأعوام المقبلة أن تبدأ من عنده وتتحرك من خلاله لرفع هذا السعر لأن إيهاب يعلم جيداً قدرته على الإقناع فقد بدأ بمعرفة السعر الذي سيقوم مصطفى جمعة بالبيع للقنوات العربية به، وعندما علم أنه حدد ٨٠٠ ألف دولار لبعض المباريات المهمة، قام بالاتصال بالقنوات التي كادت توقع على عقود نهائية مع التلفزيون المصري للحصول على حقوق بث هذه المباريات وعددها ٤٠ مباراة متنوعة بين أهلى وزمالك وإسماعيل ومصرى وغيرها، وأكد لها قدرته على إعطائها المباريات بـ ٤٠٠ ألف دولار فقط، أى النصف مما جعل هذه القنوات تتراجع فوراً عن التوقيع مع التلفزيون، وتوجّل الحصول على المباريات إلا الرياضية

مازلنا نكشف أسرار صفقة بيع الدوري العام المصري وحصار الفضائيات المصرية لاتحاد الإذاعة والتلفزيون إعلانياً وتسويقياً، رغبة منها في إفساد عقد التلفزيون مع اتحاد الكرة المصري بأية طريقة، ورغم أنها لم تقم بدفع أية مبالغ مالية من عقدها مع التلفزيون إلا ١٧ مليوناً ونصف المليون جنيه فقط القسط الأول، فإن الفضائيات استطاعت إفشال عدد من الاتفاقيات بين التلفزيون وبين القنوات العربية لتسويق الدوري مضحية بمبالغ ضخمة.. أسرار هذه الصفقات التي فشلت.. سنعرفها في هذه السطور:



طارق رمضان

حقوق التسويق مع التلفزيون المصري في خارج مصر، لكن القنوات التي كانت غاضبة من حصول التلفزيون المصري على حقوق بث الدوري المصري رأت أنها إذا قامت بالتسويق في الخارج لحقوق البث للمباريات، فهي ستفيد التلفزيون المصري أكثر مما ستفيد نفسها، فالتلفزيون حسب البروتوكول الموقع بينهما برعاية وزير الشباب والرياضة ينص على أن التلفزيون المصري يحصل على نصف عائد التسويق الخارجى للمباريات في كل قناة، وأيضاً ينص على أن القنوات الفضائية المصرية تحصل على نصف العائد في حالة قيام التلفزيون المصري في التعاقد مع أية قناة على بث مباريات الدوري العام؛ لكن رغبة القنوات الفضائية المصرية في إفساد العقد بين اتحاد الإذاعة والتلفزيون أكبر من أية عوائد مالية فبدأت في تنفيذ خطة حرق أية محاولة للبيع إلى

هل ستدفع الفضائيات أم تُشعل حرب الإعلانات أكثر؟ خصوصاً بعد أن قامت بمحاصرة التلفزيون إعلانياً وحرمة من التسويق الخارجى للدورى بضرب السعر، فلم يتم بيعه إلا للرياضة السعودية فقط: السؤال الذى لم يجد إجابات واضحة في ظل الأحداث التي تحدث على الأرض، فقد قررت القنوات الفضائية المصرية إعلان الحرب على التلفزيون المصري بعد أن قامت تحت رعاية وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز بالحصول على حقوق البث والتسويق أيضاً جنباً إلى جنب وليس الحصول على حقوق البث للمباريات فقط، وكانت القنوات الفضائية قد حاولت الحصول على حقوق التسويق كاملة بجوار حقوق البث كاملة، لكن رفض عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون هذا المقترح ووافق على أن تحصل القنوات الفضائية على



التوك شو يلفظ أنفاسه الأخيرة

يخطئ من يعتقد دوام الحال خصوصاً في العمل الإعلامي، لأنه وبحكم التجارب لن تحظى مقدمة برامج في العالم بمكانة وشهرة وموهبة أوبرا وينفري، لأنها مؤسسة إعلامية تتحرك على قدمين..

أقول هذا الكلام ليس مقارناً بين إعلامنا والغرب، ولكن لأن ما كشفت عنه شركات الأبحاث هذا الشهر يؤكد أن التوك شو السياسي في مصر يلفظ أنفاسه الأخيرة.. إن قالت بعض شركات الأبحاث المهمة برصد برامج الفضائيات إن انخفاضاً حدث في نسب مشاهدة جميع برامج التوك شو في مصر بنسبة تزيد على ٥٠ في المئة.

وهو وضع طبيعي بعد أن أصبح الشارع المصري في حالة يرثى لها، يعيش تشكيكاً يومياً حتى في ثقافته واعتقاداته وموروثاته.. من كثرة ما يشاهده من تناقضات في الحقل الإعلامي.. ما قاله محمود سعد أمس تغير اليوم، وما كان ينادى به خيرى رمضان تغير اليوم وما قاله تامر أمين نفاه اليوم.. وما كانت تقدمه منى الشاذلى أمس لم يعد صالحاً لليوم.

إن هناك إشكالية كبرى، وهى أنه على الفضائيات كلها أن تعيد حساباتها من جديد.. تجربة منى الشاذلى فى قناة «سى بى سى» بترك التوك شو السياسى الذى كونت شهرتها به وببنت تجربتها من خلاله قد تستمر، لكن ليس طويلاً، فهي تحاول رغم أن برنامجها «معكم» ليس سياسياً أن تلوى ذراع الحوار.. حتى ولو كان مع نجم مثل محمد بركات الذى استضافته لنجوميته لا لموضوع ستتحدث عنه.. أو ماجدة الرومى فى أولى حلقات البرنامج التى تحولت إلى حلقة سياسية بفعل ثقافة منى الشاذلى التى تقف كحائط تستند إليه..

وما تقوم به منى الشاذلى وإن كان عمره قصيراً، لأنها لن تتحول إلى يفيى عبده، أو عمرو الليثى، فالأولى مثلة وراقصة والليثى لم تكن لعبته السياسة، ومن ثم لن تصمد منى طويلاً.. وهنا ينطبق الحال على أصحاب برامج التوك شو السياسى الذين ستلفظ برامجهم أنفاسها الأخيرة بعد آخر ليلة يعلن فيها من هو رئيس الجمهورية، خصوصاً أن الجمهور بعد شهر رمضان المقبل وبعد انتهاء كأس العالم سيتغير ومن ثم تغير خريطة الإعلام فى مصر مع نهاية شهر يونيو المقبل أمر تفرضه طبيعة المرحلة.

سيد محمود

sydsallam@ahram.org.eg



وزير الشباب والرياضة
خالد عبد العزيز



مصطفى جمعة

مصطفى جمعة فى عقد اتفاق مع قنوات الحياة لتسويق ملخصات المباريات إليها بعقد أكثر من ٣ ملايين جنيه، وتم الاتفاق على جميع التفاصيل ولم يتبق إلا تحديد الوقت مع وزيرة الإعلام لتوقيع التعاقد تراجع الحياة ولم تستكمل المفاوضات أو التوقيع على العقد باعتبار أنها تلقت وعداً بالفعل من إيهاب جلال بأن الرقم مرتفع، وعليها أن تنتظر بضعة أيام لتحصل على ما تريد بأقل من ذلك بكثير حتى لا تتورط مع التلفزيون المصرى، وفشلت الصفقة فلم نسمع أو نرى أى اتفاقات بين الحياة والتلفزيون المصرى بعد أن كانوا على وشك الاتفاق وبالتالي استطاع التحالف أن يفسد جميع الصفقات التى حاول مصطفى جمعة باعتباره المسوق الوحيد والحصري لاتحاد الإذاعة والتلفزيون المصرى فى التوصل إليها للحصول على مكاسب مالية واقعية فهو لم يحصل على أية مكاسب فى توقيع البروتوكول بين الفضائيات وبينه فهو فى هذا البروتوكول مجرد جهة تحويل أموال فهو يحصل على الأموال من الفضائيات ليرسلها إلى اتحاد الكرة فقط أما المكسب الخاص به فسيكون من التسويق الخارجى والإعلانات وكلاهما تمت محاصرتهم بها ولم يعد له أى وجود فى التسويق إلا صفقة السعودية الرياضية التى حصل منها على ٥٠٠ ألف دولار باعتبار أن الصفقة قيمتها مليون دولار. إن تمت محاصرة التلفزيون المصرى وإفشال صفقاته الواحدة تلو الأخرى، فماذا حدث فى الإعلانات؟ ولماذا فشل ستوديو تحليلى مثل استاد الكرة مع مدحت شلبى فى إحضار أية إعلانات؟ ولماذا لن تنجح مباراة واحدة فى أن تجذب إعلاناً مثل باقى القنوات؟ هذا ما سنعرفه فى العدد القادم وحرب الإعلانات على التلفزيون المصرى.

السعودية التى استمرت فى إجراءات التعاقد والتفاوض حول الأسعار، ولم تتراجع فى أية إجراءات حتى قامت بالتوقيع على التعاقد مع وزيرة الإعلام الدكتور ديرة شرف الدين وحصلت على حقوق بث المباريات فعلياً، أما باقى القنوات فقد اختفت تماماً عن المشهد، ولم يعد هناك أية اتصالات، حتى عندما علم إيهاب جلال بأن هناك اتصالات فعلية مع أو إس إن المشفرة على الحصول على باقة مباريات الأهللى والزمالك فقط لعرضها على القنوات الرياضية التابعة لها، قام فوراً بفتح خطوط اتصالات واضحة وصريحة مع الشبكة، مؤكداً لها ارتفاع السعر وعدم ضمان استمرار الدورى العام فى اللعب، وأنه قد يتعرض للإلغاء إذا أرادت مباريات الأهللى والزمالك فى الدورى فعلياً أن تنتظر الدورة الرباعية فإذا وصل الفريقان إلى هذا المربع الأكثر سخونة والأكثر قوة ستحصل عليها بأقل كثيراً من السعر الذى عرضه عليها مصطفى جمعة، وبالفعل توقفت الصفقة ولم يعلن اتحاد الإذاعة والتلفزيون عن أية صفقات أخرى فى تسويق المباريات بل إن جميع الاتفاقات التى حاول جمعة إجراؤها تم إفسادها فوراً ونجح إيهاب جلال فى مهمته بشكل تام لمنع اتحاد الإذاعة والتلفزيون من تسويق المباريات إلى القنوات الفضائية رغم أن قناته كانت ستحصل على نسبة من هذا التسويق لكنه ضحى بهذه النسبة من أجل منع التلفزيون من الاستفادة من ثمن التسويق أو أن يعود عليه أية مبالغ حتى لو نصف هذا المبلغ لكن كان القرار بضرورة إفساد أية محاولات لبيع البطولة عربياً حتى يتسبب هذا فى عدم حصول التلفزيون المصرى على أية مكاسب مالية من الصفقة بعد السيطرة عليها برعاية وزير الشباب والرياضة وحتى عندما نجح

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لا يعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صورته ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة وال فلاش الذي يلقي بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق

صور روجينا الجديدة

جلسة تصوير خاصة قامت بها الفنانة روجينا مع المصور محمود عاشور، والذي اعتمد في تصويره لها على عمل تغيير كامل لها، حتى تبدو لجمهورها في الصور وكأنها شخصية مختلفة تماما عن التي اعتادوا عليها، وظهرت روجينا بشكل جديد ومختلف، حتى إن كثيرا من أصدقائها لم يتعرفوا عليها في أول الأمر. روجينا قررت استخدام الصور الجديدة في الترويج لمسلسلها الجديد «كلام على ورق» والذي تشارك في بطولته مع هيفاء وهبى.



برعاية أحمد حسن الاحتفال بيوم الصحة العالمي

حرص أحمد حسن مدير المنتخب الوطنى على حضور اللقاء الذى أقيم بساقية الصاوى، وكان تحت عنوان «الوقاية خير من العلاج» فى إطار احتفالها بيوم الصحة العالمى بحضور مجموعة من الخبراء والمتخصصين فى مجال الصحة، وأكد حسن خلال كلمته على أهمية الصحة وبخاصة للاعب حيث إنها رأسماله، كما عبر حسن عن أهمية ممارسة الرياضة بشكل مستمر لأنها تؤثر وتحسن من الحالة المزاجية عند الإنسان.



«شمس» ليلى علوى تسطع بجميل راتب

وقد بدأ المخرج تصوير عدد من المشاهد الخارجية التى تشارك بها ليلى علوى على أن يستكمل التصوير داخل فيلا جرائة بالطريق الصحراوى وهو الديكور الرئيسى لمشاهدها.

النجمة ليلى علوى بدأت تصوير المشاهد الأولى لمسلسل «شمس» الذى تقوم ببطولته.. والذي يقوم بإخراجه خالد الحजर، وذلك بالقرية الذكية بطريق مصر إسكندرية الصحراوى؛





درة ومفاجأة خاصة لجمهورها

قامت الفنانة التونسية درة بدعوة عدد كبير من جمهورها لحضور عرض فيلمها الجديد «المعدية» ومشاهدته معهم، وذلك بعد أن قامت بعمل مسابقة عبر صفحتها الشخصية بموقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك» دعت من خلالها الجمهور إلى الاشتراك لحضور الفيلم وقامت درة بارتداء تي شيرت مكتوب عليه I love my fans وظهرت عليها السعادة بوجودها وسط جمهورها ومعجبيها.



لافيسـتا ديـانا حداد بالمغربي

نشرت الفنانة ديانا حداد الصور الأولى من كليب أغنيتها المغربية لافيسـتا التي جمعتها مع المنتج الموسيقي الفرنسي المغربي الأصل زاد، والتي انتهت من تصويرها في مدينة مراكش في المغرب خلال يومين من العمل، تنقلت في عدة أماكن سياحية من بينها منتجـع "تيجمـيزا" الذي يعد من أفخم وأضخم منتجعات المغرب.. الكليب سيتم عرضه على القنوات الفضائية خلال ساعات قليلة مقبلة وهو من إخراج المخرج الفرنسي كليمنت شابو.

لحظة من فضلك

<< بقلم : محمد سيف الدين



طبيب.. إيه المطلوب من الأهلي وعبدالله بعد كل ده؟!

الثالث والخامس ومن بعدهما أعلن الصيام عن الفوز! تعادل في ٨ مباريات منها ٤ مباريات تعادل سلبي! لم يسجل سوى ١١ هدفاً وهي نسبة حتى أقل ممن يليه في الترتيب وهما الرجاء والإنتاج الحربي ولكل منهما ١٢ هدفاً.. وبالطبع الفريق افتقد قوته التهديدية بالاستغناء عن الهادفين أحمد عبدالظاهر وأحمد رعوف وصالح جمعة وأصبح الاعتماد فقط على صلاح عاشور الذي سجل ٤ أهداف.

- المقاولون.. بداية قوية لفتت الأنظار بانتصارات متتالية منها الفوز، وحتى الأسبوع السابع كان قد حقق الفوز في ٤ مباريات، وبعدها بدأت النتائج والعروض تتراجع وكان الفريق اكتفى بهذا القدر أو أن اللاعبين والجهاز الفني أصابتهم تخمة وأرادوا الحصول على راحة ولكنها طولت حبتين!.. تعادل مع المقاصة ثم الإنتاج الحربي ثم الداخلية ثم هزيمة من سموحة، يعنى ٣ نقاط من ٤ مباريات.. وفي الدور الثاني بدأ بالفوز على إنبي وقلنا يا مسهل الإجازة انتهت والعمل بدأ والجرافات هتشتغل والسقالات هتعلو، ولكن يبدو أنها كانت ساعة عمل فسريراً ما تعادل الفريق مع الرجاء والاتحاد والمحلة!!

- المنيا.. لقي الهزيمة في ١٠ مباريات (أكبر نسبة هزائم في المجموعتين)، دخل مرماه ٢٩ هدفاً (أكبر نسبة في المجموعتين)، رصيده ٨ نقاط (أقل عدد من النقاط في المجموعتين).. أول فريق ضمن الهبوط (في المجموعتين)!!

.....
٥٥ حسنا فعل الزمالك حينما أعلن توقف المفاوضات من أجل ضم خالد قمر مهاجم اتحاد الشرطة بعد أن أعلن اللاعب رغبته في اللعب للأهلي بل وتوقعه له.. لأن الاستمرار في المفاوضات معناه الدخول في مزايمة مع الأهلي وبالتالي رفع السعر وهو أمر لم يعد مقبولاً في ظل الأزمات المالية التي تعاني منها كل الأندية وفي ظل تقارب المستويات بين اللاعبين الموجودين على الساحة الآن حيث لم يعد هناك اللاعب السوبر الذي يستحق الجري خلفه وبذل المال من أجله، أيضاً لأنه حتى لو افترضنا أن الزمالك رفع السعر واستطاع أن يضم اللاعب، وهنا سيكون انضمامه على غير رغبته وبالتالي سيقل عطاؤه ولن يستفيد منه الفريق بل العكس سيقع عليه ضرر مادي نتيجة ارتفاع قيمة اللاعب، وهناك نماذج سابقة حدث فيها صراع ومزايدات بين الناديين وكان الناتج من اللاعبين المتصارع عليهم صفراً كبيراً!!

٥٥ قبل انطلاق مباريات الأسبوع السابع عشر.. ألقى نظرة على نتائج الأسابيع السابقة وجدول ترتيب الأندية في المجموعتين وخرجت ببعض الملاحظات منها: - الأهلي الذي لقي ٤ هزائم وهو رقم في نظر البعض كبير ويساوى مجموع هزائم سموحة والمقاولون والاتحاد معاً، هو من حيث الأرقام من أفضل فرق المجموعة فيما عدا تفوق سموحة عليه في فارق النقاط.. سنجد أن الأهلي سجل ٢١ هدفاً وهو صاحب أكبر قوة تهديدية بين كل فرق المجموعة ولا يتساوى معه سوى وادي دجلة في المجموعة الثانية.. والأهلي صاحب أقوى دفاع في المجموعة حيث دخل مرماه ٨ أهداف ويشاركه في الرقم الاتحاد السكندري، بل هما الأقوى على مستوى المجموعتين!.. وهما الدوري هو نجم الأهلي عبدالله السعيد برصيد ٨ أهداف، وعبدالله السعيد الهدف هو اللاعب الذي تطارده الاتهامات بتواضع المستوى وقلة العطاء، وقد سبق وقلنا إن عبدالله السعيد لعب فترات طويلة في غير مركزه في وجود أوتريكة وبركات ولذلك لم يظهر بنفس المستوى الذي كان عليه في الإسماعيلي، وعندما بدأ يلعب في مركزه الذي يجيد فيه وهو تحت رأس الحربة أو اللاعب الحر في وسط الملعب الهجومي بدأ يستعيد بريقه ويستعيد ذاكرة التهديد، ولو لاحظنا الأهداف الثلاثة الأخيرة التي سجلها في المقاصة والرجاء سنجد أنها جاءت من تسديدات مباشرة من منطقة القلب حيث يكون في مواجهة المرمى هذا غير التسديدات التي أنقذها حراس المرمى أو اصطدمت بقائم أو انحرفت قليلاً عن المرمى! الخلاصة.. أن الأهلي موجود بقوة في المربع الذهبي ولديه قوة ضاربة هجومية وصلابة دفاعية وهذا بالأرقام بعيداً عن المستوى الفني الذي قد يهتز أحيانا أو لا يرقى لما هو منتظر ولما يتمناه جمهوره.. إذن.. ما هو المطلوب من الأهلي ومن محمد يوسف؟!

- إنبي.. سريعاً ما دخل ضمن تصنيف الكبار منذ صعوده وأصبح من الفرق التي يعمل لها الجميع ألف حساب وحقق نتائج كبيرة خاصة أمام الكبارين الأهلي والزمالك، صعد لنهائي كأس مصر مرتين أمام الزمالك خسر مرة وفاز في الأخرى.. استقدم وقدم العديد من النجوم مثل عمرو زكي وعبدالظاهر السقا وأحمد المحمدي وأحمد عبدالظاهر وأحمد رعوف ووليد سليمان وديفونيه ومجدي عبدالعاطي وفؤاد سلامة وعادل مصطفى وغيرهم الكثير.. الآن نجد إنبي في حالة لا يرثي لها، يحتل المركز التاسع، لم يفرز إلا في مباراتين فقط على المحلة والجونة وكانا في الأسبوعين